

# Programa de Estudios, 4° Semestre, Licenciatura en Educación Primaria

## Seminario de Temas Selectos de Historia de la Pedagogía y la Educación I

### Introducción

Los seminarios de temas selectos tienen como propósito ofrecer a los alumnos normalistas la oportunidad de estudiar y comprender algunos de los momentos relevantes del desarrollo histórico de la educación. Asimismo, se pretende que los estudiantes conozcan las ideas y propuestas que los educadores de mayor influencia han planteado en torno a la formación sistemática de las nuevas generaciones. Los saberes que adquieran complementarán su formación profesional desde una perspectiva universal y les permitirán, entre otros aspectos, explicarse el origen de algunas formas, prácticas y tradiciones del quehacer educativo presentes en nuestra época y la diversidad con que ellas se expresan actualmente.

Para lograr estos propósitos, cada seminario tratará un número reducido de temas; así los estudiantes tendrán mejores posibilidades de entender el entorno social y cultural en el cual surgen y se aplican las ideas educativas y de conocer las finalidades, la organización y los medios que caracterizaron a las prácticas históricas estudiadas. También podrán identificar las relaciones que esas prácticas e ideas tienen con las creencias y valores dominantes en la sociedad de su tiempo, con los procesos de continuidad o de ruptura sociales, con el poder y con los conflictos políticos e ideológicos.

Como se puede apreciar, la intención formativa es distinta de la que se persigue en cursos convencionales de historia general de la educación o de las ideas pedagógicas, en los que se presentan panoramas históricos completos y secuenciales, aunque inevitablemente los temas sean tratados con superficialidad. En estos seminarios, la selección de temas permite un estudio de mayor profundidad, el ejercicio de la comprensión histórica, combinando fuentes de información de distinto tipo, y la reflexión sobre problemas y soluciones en el terreno educativo.

## Características del Programa

1. El programa tiene un carácter inicial y de acercamiento para que los estudiantes normalistas comprendan el sentido y la vinculación de los fenómenos educativos con: a) las creencias y valores de un grupo social, b) las tendencias de conservación o de cambio que se expresan en una sociedad y, c) las concepciones sobre el ser humano que, de manera explícita o implícita, están en la base de todas las prácticas educativas.
2. Los contenidos que propone este programa son una selección de autores, procesos e ideas pedagógicas, que se relacionan de diversas maneras con el mundo intelectual y político de su tiempo.
3. Los temas de este seminario se eligieron bajo dos criterios: el primero se refiere a las prácticas sociales que, en ciertos momentos de la historia, han resultado más sistemáticas para la educación de las generaciones jóvenes o han tenido un impacto significativo en la enseñanza y el aprendizaje; el segundo tiene que ver con autores cuyo pensamiento ejerció o sigue ejerciendo influencia en la orientación del proceso educativo.
4. Los temas a tratar se refieren a proyectos y experiencias de distintas épocas, que representan perspectivas pedagógicas o culturales diferentes. El análisis de la importancia de esos proyectos o experiencias para el presente deberá tener en cuenta el contexto histórico en el que se generaron y desarrollaron.
5. Para el estudio de los temas se ha buscado remitir a las fuentes directas y, cuando esto no ha sido posible, se ha cuidado que las fuentes secundarias sean aquellas que permitan comprender de manera clara y fundamentada las propuestas originales.
6. Cada tema ofrece los elementos básicos para que el estudiante normalista viva la experiencia intelectual de revisar, de manera directa, los aspectos más significativos de la obra del autor, la época o fenómeno social; sin pretender que esta revisión abarque toda la obra del autor o las aportaciones de la época que se estudia.
7. La ubicación de los temas en una época y sociedad determinadas permite comprender con mayores elementos la vinculación de las propuestas educativas con los fenómenos reales y valorar de manera más objetiva su importancia.
8. Con el propósito de orientar la reflexión y la discusión del seminario, el programa sugiere, en cada uno de los temas, algunas preguntas que podrán ampliarse a partir de los conocimientos, propuestas e inquietudes del maestro y de los estudiantes.

## Orientaciones didácticas generales para el desarrollo del seminario

El seminario es una modalidad de trabajo académico que se caracteriza por su sistematicidad. En la clase organizada bajo esta modalidad de trabajo, el maestro y los alumnos se reúnen para reflexionar sobre un tema previamente acordado y sobre el cual se investigó, leyó y sistematizó información como base para exponer, opinar y debatir. Este ejercicio intelectual exige mejores competencias comunicativas y de estudio de los participantes y estimula el aprendizaje autónomo, al poner el acento en la búsqueda de respuestas y soluciones a sus inquietudes relacionadas con los temas de análisis. Para este momento de la licenciatura los estudiantes normalistas cuentan con las habilidades suficientes para iniciarse en esta forma de trabajo, por el énfasis que se ha puesto en su formación como lectores y el aprovechamiento de esta formación con fines pedagógicos.

El estudio de los temas a través de esta modalidad representa retos importantes tanto para el maestro como para los estudiantes. Requiere, por parte de todos, un trabajo previo de lectura individual y la presentación de sus análisis y reflexiones por escrito; estos requisitos son indispensables para el desarrollo de las sesiones, sin ellos la modalidad no se cumple.

El seminario propicia la autonomía intelectual, el diálogo con el texto, la capacidad analítica; estimula la búsqueda de mayor información, la disciplina y el hábito de leer para fines de argumentación y debate. Los estudiantes tienen que comprobar que para la discusión no es útil la transcripción literal de los textos, la repetición de lo leído o la respuesta rápida a las preguntas que se les formulan, sino que se requiere hacer esfuerzos de comprensión e interpretación para traer a nuestra época este legado pedagógico e histórico, del cual se puedan apropiarse como guía o referencia en su futura labor docente.

Los estudiantes analizan todos los temas propuestos en sesiones planificadas con anticipación e indagan en fuentes de consulta de distinta índole. La discusión en clase se genera a partir de los escritos preparados por los participantes sobre la lectura de los materiales seleccionados (pueden ser fichas, resúmenes, esquemas, ensayos, artículos breves, mapas conceptuales, entre otros), y con actitudes de respeto a las diferentes opiniones y de colaboración hacia el trabajo intelectual, enriqueciendo el debate con aportaciones propias. Lo anterior exige tanto al maestro como a los estudiantes poner en acción sus habilidades para la comunicación oral, argumentar sus participaciones de manera informada, la disposición para escuchar y aprender de los otros y el esfuerzo por llegar a conclusiones sobre cada uno de los temas discutidos.

En particular, el maestro deberá coordinar adecuadamente la discusión, favorecer la participación de todo el grupo, intervenir para ampliar la información o sugerir la búsqueda de otros materiales con la finalidad de profundizar en el estudio de los temas, o bien, para resolver algunas dudas que presenten los estudiantes.

Las siguientes orientaciones didácticas proporcionan a los maestros algunas sugerencias para la organización y desarrollo del seminario.

- **El trabajo individual** de revisión y análisis de textos es necesario para la organización de la información y para la presentación y discusión de ideas, elementos indispensables para el desarrollo del seminario. Adicionalmente, mediante la revisión de otras fuentes de consulta, los alumnos pueden adquirir mayor información, lo que redundará en un análisis mejor fundamentado.
- **El trabajo colectivo** se centra en la exposición y la confrontación de las ideas. En el debate se debe favorecer la participación de los estudiantes de manera ordenada y sustentada en argumentos. Es necesario que el maestro ponga especial cuidado para promover el intercambio, partiendo de los productos que presenten los estudiantes como resultado de la lectura de los textos recomendados en la bibliografía.
- **El debate** en el grupo comienza con una exposición analítica y crítica del tema programado, por parte del profesor o de los alumnos, en forma individual o por equipos.

La finalidad de esta actividad es suscitar el intercambio entre los estudiantes a partir de un mismo referente. De hacerlo en equipos, se deberá evitar que los participantes trabajen con fragmentos aislados de los temas y las lecturas. El trabajo en equipo significa que cada integrante domina el tema porque conoce el contenido de las lecturas y es corresponsable de una exposición fundamentada en colectivo.

- **Para la puesta en común** de las críticas y aportaciones individuales, los estudiantes se apoyan en las reflexiones y puntos de vista que han plasmado en documentos previamente elaborados. Es importante que se promuevan la crítica argumentada y las actitudes de respeto hacia las opiniones divergentes, así como la apertura para modificar, si es el caso, sus planteamientos iniciales.
- **La sistematización de la información** que los alumnos van adquiriendo y aportando durante el desarrollo del curso facilita la continuidad en el análisis de los aspectos que queden pendientes y la obtención de conclusiones colectivas. Con frecuencia estas conclusiones serán provisionales o planteadas como hipótesis y preguntas para el estudio posterior. El maestro propiciará que los estudiantes utilicen diversas estrategias de estudio y de análisis y que compartan sus productos (reporte, minuta, relatoría) entre los integrantes del grupo.

## **Preparación del seminario**

Antes de iniciar, es conveniente que los alumnos conozcan, en términos generales, cuál es la forma de trabajo que se seguirá. Para ello, el maestro organizará las actividades a realizar durante el semestre tomando en cuenta los propósitos, enfoque, temas, subtemas, actividades de análisis y criterios para la evaluación de los aprendizajes. En la primera sesión, el profesor presentará un programa inicial de trabajo en el que recomendará fuentes de consulta para cada uno de los temas.

## **Desarrollo general del seminario**

En la primera sesión del seminario, el profesor explica a los alumnos los propósitos y las características del curso, y presenta el programa tentativo de trabajo. En conjunto, lo revisan y toman acuerdos para desarrollar el seminario con un sentido formativo, de colaboración y creatividad, y se establecen los criterios de evaluación que se aplicarán durante el semestre. Conviene que los estudiantes, desde un inicio, comprendan la importancia del compromiso y dedicación que les corresponde asumir para realizar cada una de las etapas del trabajo académico.

Para el desarrollo del curso, se pueden considerar modalidades como:

- La revisión de un mismo tema, mediante participaciones individuales y la elaboración de conclusiones en grupo.
- La organización del grupo en varios equipos para revisar, de forma simultánea, los aspectos de un mismo tema. Las conclusiones de cada equipo se presentan al pleno del grupo en los tiempos establecidos.

Como actividad inicial de cada sesión conviene hacer la lectura de las conclusiones de la sesión anterior, a fin de que el grupo cuente con elementos para continuar la discusión. Es importante que en esta tarea participen rotativamente los alumnos, quienes deben presentar por escrito, de manera clara y sintética, las principales ideas y argumentos manejados, pues de esta forma se favorece el desarrollo de habilidades para la organización de las reflexiones colectivas en torno a los temas que se analizan. Resulta de gran utilidad que estos resúmenes se distribuyan a los integrantes del seminario, como un insumo para futuras actividades y con la finalidad de realizar escritos más claros y precisos a partir de las correcciones que en conjunto se detecten como necesarias.

Para trabajar cada sesión, los estudiantes realizan una réplica con preguntas y comentarios que se discuten entre todo el grupo. El profesor promoverá la participación de los alumnos, sin que esto implique tomar el control de la sesión contestando a todas las interrogantes mediante exposiciones extensas. Así, los estudiantes encontrarán respuesta inicial a sus inquietudes con sus propios compañeros de clase.

Cada tema concluye con una sesión plenaria en la que se elabora un resumen de los aspectos más importantes del trabajo realizado. Asimismo, al finalizar el seminario, los estudiantes intercambian sus opiniones e integran un breve escrito en el que expresan sus reflexiones personales y las aportaciones del grupo durante las sesiones. Es conveniente enfatizar que los productos del trabajo desarrollado durante el semestre deben ser revisados sistemáticamente por el profesor de la asignatura, a fin de incorporarlos a los elementos de evaluación de los desempeños individuales y del grupo.

## Evaluación

Por las características del seminario, la evaluación se concibe como un proceso continuo y permanente que facilita identificar los logros alcanzados y las dificultades en la formación de los alumnos, situación que también favorece el fortalecimiento y la incorporación de nuevas estrategias de aprendizaje o la realización de ajustes a las técnicas en la organización y desarrollo del seminario. Además, la evaluación brinda información valiosa respecto al desempeño del profesor como asesor y coordinador general de las actividades.

Para generar un ambiente que estimule el aprendizaje durante el desarrollo de los trabajos, es importante que los alumnos conozcan desde el inicio del curso los criterios y el procedimiento que se tomarán en cuenta para la evaluación, así como los compromisos académicos que adquieren con su participación en el seminario, tanto en términos personales como colectivos.

La definición de los criterios y procedimientos para la evaluación del desempeño de los estudiantes deberá considerar, además de los contenidos de los temas, los aspectos metodológicos sugeridos mediante la modalidad de seminario, tales como: el manejo de fuentes de consulta; la capacidad para seleccionar, organizar y utilizar información; la elaboración de resúmenes, informes y ensayos; la preparación y exposición de trabajos; la participación efectiva en las actividades de discusión y debate en equipo o grupo (argumentación de ideas, formulación de juicios propios, etcétera); las actitudes de colaboración, respeto y tolerancia a las ideas de los compañeros; y la receptividad a la crítica. Asimismo, conviene que el proceso de evaluación considere el compromiso, la dedicación y el esfuerzo de los alumnos por mejorar su preparación profesional.

El profesor de la asignatura cuidará la congruencia entre los procedimientos de evaluación utilizados y las orientaciones académicas del Plan de Estudios y el programa de la asignatura correspondiente, desechando cualquier intento de evaluación en el que solamente se destaque el nivel de información que adquirió el estudiante. La auto-evaluación y la coevaluación son estrategias idóneas para que los alumnos hagan el balance de los principales logros obtenidos durante el seminario, tomando como referentes los propósitos formativos del curso.

## Orientaciones didácticas generales para el desarrollo del seminario

El seminario es una modalidad de trabajo académico que se caracteriza por su sistematicidad. En la clase organizada bajo esta modalidad de trabajo, el maestro y los alumnos se reúnen para reflexionar sobre un tema previamente acordado y sobre el cual se investigó, leyó y sistematizó información como base para exponer, opinar y debatir. Este ejercicio intelectual exige mejores competencias comunicativas y de estudio de los participantes y estimula el aprendizaje autónomo, al poner el acento en la búsqueda de respuestas y soluciones a sus inquietudes relacionadas con los temas de análisis. Para este momento de la licenciatura los estudiantes normalistas cuentan con las habilidades suficientes para iniciarse en esta forma de trabajo, por el énfasis que se ha puesto en su formación como lectores y el aprovechamiento de esta formación con fines pedagógicos.

El estudio de los temas a través de esta modalidad representa retos importantes tanto para el maestro como para los estudiantes. Requiere, por parte de todos, un trabajo previo de lectura individual y la presentación de sus análisis y reflexiones por escrito; estos requisitos son indispensables para el desarrollo de las sesiones, sin ellos la modalidad no se cumple.

El seminario propicia la autonomía intelectual, el diálogo con el texto, la capacidad analítica; estimula la búsqueda de mayor información, la disciplina y el hábito de leer para fines de argumentación y debate. Los estudiantes tienen que comprobar que para la discusión no es útil la transcripción literal de los textos, la repetición de lo leído o la respuesta rápida a las preguntas que se les formulan, sino que se requiere hacer esfuerzos de comprensión e interpretación para traer a nuestra época este legado pedagógico e histórico, del cual se puedan apropiarse como guía o referencia en su futura labor docente.

Los estudiantes analizan todos los temas propuestos en sesiones planificadas con anticipación e indagan en fuentes de consulta de distinta índole. La discusión en clase se genera a partir de los escritos preparados por los participantes sobre la lectura de los materiales seleccionados (pueden ser fichas, resúmenes, esquemas, ensayos, artículos breves, mapas conceptuales, entre otros), y con actitudes de respeto a las diferentes opiniones y de colaboración hacia el trabajo intelectual, enriqueciendo el debate con aportaciones propias. Lo anterior exige tanto al maestro como a los estudiantes poner en acción sus habilidades para la comunicación oral, argumentar sus participaciones de manera informada, la disposición para escuchar y aprender de los otros y el esfuerzo por llegar a conclusiones sobre cada uno de los temas discutidos.

En particular, el maestro deberá coordinar adecuadamente la discusión, favorecer la participación de todo el grupo, intervenir para ampliar la información o sugerir la búsqueda de otros materiales con la finalidad de profundizar en el estudio de los temas, o bien, para resolver algunas dudas que presenten los estudiantes.

Las siguientes orientaciones didácticas proporcionan a los maestros algunas sugerencias para la organización y desarrollo del seminario.

- **El trabajo individual** de revisión y análisis de textos es necesario para la organización de la información y para la presentación y discusión de ideas, elementos indispensables para el desarrollo del seminario. Adicionalmente, mediante la revisión de otras fuentes de consulta, los alumnos pueden adquirir mayor información, lo que redundará en un análisis mejor fundamentado.
- **El trabajo colectivo** se centra en la exposición y la confrontación de las ideas. En el debate se debe favorecer la participación de los estudiantes de manera ordenada y sustentada en argumentos. Es necesario que el maestro ponga especial cuidado para promover el intercambio, partiendo de los productos que presenten los estudiantes como resultado de la lectura de los textos recomendados en la bibliografía.
- **El debate** en el grupo comienza con una exposición analítica y crítica del tema programado, por parte del profesor o de los alumnos, en forma individual o por equipos.

La finalidad de esta actividad es suscitar el intercambio entre los estudiantes a partir de un mismo referente. De hacerlo en equipos, se deberá evitar que los participantes trabajen con fragmentos aislados de los temas y las lecturas. El trabajo en equipo significa que cada integrante domina el tema porque conoce el contenido de las lecturas y es corresponsable de una exposición fundamentada en colectivo.

- **Para la puesta en común** de las críticas y aportaciones individuales, los estudiantes se apoyan en las reflexiones y puntos de vista que han plasmado en documentos previamente elaborados. Es importante que se promuevan la crítica argumentada y las actitudes de respeto hacia las opiniones divergentes, así como la apertura para modificar, si es el caso, sus planteamientos iniciales.
- **La sistematización de la información** que los alumnos van adquiriendo y aportando durante el desarrollo del curso facilita la continuidad en el análisis de los aspectos que queden pendientes y la obtención de conclusiones colectivas. Con frecuencia estas conclusiones serán provisionales o planteadas como hipótesis y preguntas para el estudio posterior. El maestro propiciará que los estudiantes utilicen diversas estrategias de estudio y de análisis y que compartan sus productos (reporte, minuta, relatoría) entre los integrantes del grupo.

## **Preparación del seminario**

Antes de iniciar, es conveniente que los alumnos conozcan, en términos generales, cuál es la forma de trabajo que se seguirá. Para ello, el maestro organizará las actividades a realizar durante el semestre tomando en cuenta los propósitos, enfoque, temas, subtemas, actividades de análisis y criterios para la evaluación de los aprendizajes. En la primera sesión, el profesor presentará un programa inicial de trabajo en el que recomendará fuentes de consulta para cada uno de los temas.

## Desarrollo general del seminario

En la primera sesión del seminario, el profesor explica a los alumnos los propósitos y las características del curso, y presenta el programa tentativo de trabajo. En conjunto, lo revisan y toman acuerdos para desarrollar el seminario con un sentido formativo, de colaboración y creatividad, y se establecen los criterios de evaluación que se aplicarán durante el semestre. Conviene que los estudiantes, desde un inicio, comprendan la importancia del compromiso y dedicación que les corresponde asumir para realizar cada una de las etapas del trabajo académico.

Para el desarrollo del curso, se pueden considerar modalidades como:

- La revisión de un mismo tema, mediante participaciones individuales y la elaboración de conclusiones en grupo.
- La organización del grupo en varios equipos para revisar, de forma simultánea, los aspectos de un mismo tema. Las conclusiones de cada equipo se presentan al pleno del grupo en los tiempos establecidos.

Como actividad inicial de cada sesión conviene hacer la lectura de las conclusiones de la sesión anterior, a fin de que el grupo cuente con elementos para continuar la discusión. Es importante que en esta tarea participen rotativamente los alumnos, quienes deben presentar por escrito, de manera clara y sintética, las principales ideas y argumentos manejados, pues de esta forma se favorece el desarrollo de habilidades para la organización de las reflexiones colectivas en torno a los temas que se analizan. Resulta de gran utilidad que estos resúmenes se distribuyan a los integrantes del seminario, como un insumo para futuras actividades y con la finalidad de realizar escritos más claros y precisos a partir de las correcciones que en conjunto se detecten como necesarias.

Para trabajar cada sesión, los estudiantes realizan una réplica con preguntas y comentarios que se discuten entre todo el grupo. El profesor promoverá la participación de los alumnos, sin que esto implique tomar el control de la sesión contestando a todas las interrogantes mediante exposiciones extensas. Así, los estudiantes encontrarán respuesta inicial a sus inquietudes con sus propios compañeros de clase.

Cada tema concluye con una sesión plenaria en la que se elabora un resumen de los aspectos más importantes del trabajo realizado. Asimismo, al finalizar el seminario, los estudiantes intercambian sus opiniones e integran un breve escrito en el que expresan sus reflexiones personales y las aportaciones del grupo durante las sesiones. Es conveniente enfatizar que los productos del trabajo desarrollado durante el semestre deben ser revisados sistemáticamente por el profesor de la asignatura, a fin de incorporarlos a los elementos de evaluación de los desempeños individuales y del grupo.

## **Evaluación**

Por las características del seminario, la evaluación se concibe como un proceso continuo y permanente que facilita identificar los logros alcanzados y las dificultades en la formación de los alumnos, situación que también favorece el fortalecimiento y la incorporación de nuevas estrategias de aprendizaje o la realización de ajustes a las técnicas en la organización y desarrollo del seminario. Además, la evaluación brinda información valiosa respecto al desempeño del profesor como asesor y coordinador general de las actividades.

Para generar un ambiente que estimule el aprendizaje durante el desarrollo de los trabajos, es importante que los alumnos conozcan desde el inicio del curso los criterios y el procedimiento que se tomarán en cuenta para la evaluación, así como los compromisos académicos que adquieren con su participación en el seminario, tanto en términos personales como colectivos.

La definición de los criterios y procedimientos para la evaluación del desempeño de los estudiantes deberá considerar, además de los contenidos de los temas, los aspectos metodológicos sugeridos mediante la modalidad de seminario, tales como: el manejo de fuentes de consulta; la capacidad para seleccionar, organizar y utilizar información; la elaboración de resúmenes, informes y ensayos; la preparación y exposición de trabajos; la participación efectiva en las actividades de discusión y debate en equipo o grupo (argumentación de ideas, formulación de juicios propios, etcétera); las actitudes de colaboración, respeto y tolerancia a las ideas de los compañeros; y la receptividad a la crítica. Asimismo, conviene que el proceso de evaluación considere el compromiso, la dedicación y el esfuerzo de los alumnos por mejorar su preparación profesional.

El profesor de la asignatura cuidará la congruencia entre los procedimientos de evaluación utilizados y las orientaciones académicas del Plan de Estudios y el programa de la asignatura correspondiente, desechando cualquier intento de evaluación en el que solamente se destaque el nivel de información que adquirió el estudiante. La auto-evaluación y la coevaluación son estrategias idóneas para que los alumnos hagan el balance de los principales logros obtenidos durante el seminario, tomando como referentes los propósitos formativos del curso.

## **Tema I. La educación de los niños en la Atenas clásica (entre los siglos VI y IV a. de C.)**

### **Presentación**

La Atenas de la época clásica encierra, en un periodo comparativamente corto, el momento más notable de la creación política, científica y artística de la Antigüedad y, posiblemente, de la historia de la humanidad. El desenvolvimiento de la cultura de Occidente fue profundamente marcado por las invenciones griegas, particularmente de Atenas; y en la cultura contemporánea, 25 siglos después, siguen existiendo formas de pensar y de vivir que tuvieron su origen en esa ciudad-estado.

A partir de una forma de ejercicio del poder político de carácter aristocrático-militar, los atenienses crearon el primer modelo de gobierno democrático, con formas de decisión directa, mecanismos de representación, magistrados electos y revocables, una intensa vida cívica y la acción de corrientes con posiciones políticas reconocibles. Ciertamente, era una democracia de base restringida por el origen familiar y geográfico, la posición económica y el sexo, pero que anticipa sorprendentemente las formas de la democracia moderna.

En la historia de la educación, esa sociedad es la primera en la que se conjuntan tres factores:

a) Plantea un ideal, una utopía de hombre que es suficientemente explícita y comprensible en términos racionales y que está relacionada con la participación en el gobierno democrático.

b) *Inventa* un mecanismo para que las generaciones jóvenes sean sujetas a un proceso sistemático de formación, que las acerque a esa figura utópica.

c) Saca ese proceso del ámbito doméstico, lo abre a todos los individuos que cumplen con ciertas condiciones (ciudadanos), define un conjunto de conductas y saberes que pueden ser adquiridos mediante ciertas prácticas y le asigna la conducción de esas prácticas a personas especializadas. Hay maestros.

## **Subtemas**

1.1. Condiciones que favorecen el desarrollo del proyecto democrático ateniense. Principales características de la democracia en Atenas. Las formas de participación democrática de la sociedad.

1.2. La vida cotidiana de la sociedad ateniense. Normas para regular la convivencia. Actitudes ante la infancia y ante la mujer.

1.3. La democracia ateniense y la aparición de la escuela. El ideal de la educación.

1.4. La educación en la familia y en la escuela. Disciplinas de enseñanza y sus propósitos. El papel de los maestros.

## **Bibliografía y otros materiales básicos**

Durant, Will (1945), "Pericles y el experimento democrático" y "Moral y costumbres de los atenienses", en *La vida de Grecia*, t. I, Luis Tobío (trad.), Buenos Aires, Editorial Sudamericana, pp. 371-403 y 432-470.

Becchi, Egle (1998), "La Antigüedad", en *Historia de la infancia en Occidente*, ("L'Antiquité", en *Histoire de l'enfance en Occident*), t. I, París, Seuil, pp. 44-51. [Traducción realizada con fines didácticos, no de lucro, para los alumnos de las Escuelas Normales.]

Marrou, Henri-Irénée (1998), "La antigua educación ateniense", en *Historia de la educación en la Antigüedad*, Yago Barja de Quiroga (trad.), México, FCE (Obras de educación y pedagogía), pp. 67-79.

SEP (1999), *La Grecia Antigua*, videocinta, México.

## **Bibliografía complementaria**

Abbagnano, N. y A. Visalberghi (1996), *Historia de la Pedagogía*, Jorge Hernández Campos (trad.), México, FCE (Obras de filosofía), pp. 37-46.

Manacorda, M. A. (1995), "La Educación en la época histórica: gimnasia y música", en *Historia de la educación 1. De la Antigüedad al 1500*, Miguel Martí (trad.), México, Siglo XXI, pp. 72-144.

Bowen, James (1976), "Atenas: siglo V" y "El saber de la Atenas del siglo IV: la retórica y la filosofía", en *Historia de la educación occidental*, t. I, Juan Estruch (trad.), Barcelona, Herder, pp. 109-138.

Petrie, A. (1995), *Introducción al estudio de Grecia*, Alfonso Reyes (trad.), México, FCE, pp. 7-85.

## **Preguntas para el análisis y la discusión**

### **Subtema 1.1**

1. ¿Qué condiciones hicieron posible el proyecto democrático del pueblo ateniense?
2. ¿Cómo se expresa la democracia ateniense en las formas de participación de los ciudadanos en los asuntos de interés público?
3. ¿Qué concepción de hombre y sociedad se expresa a partir del ideal de la democracia ateniense?

### **Subtema 1.2**

1. ¿Qué valor asignan los atenienses a la infancia? ¿De qué manera brindan sus cuidados a los niños?
2. ¿Cuáles son los valores y fines que orientan el comportamiento de los atenienses?
3. ¿Cómo son las formas de convivencia en pareja entre los atenienses y cuáles sus actitudes ante la mujer y la senectud?

### **Subtema 1.3**

1. ¿Qué relación existe entre los ideales de la democracia ateniense y la aparición de las escuelas?
2. ¿Cuáles son, en la sociedad ateniense, los fines e ideales que persigue la educación de los niños?

### **Subtema 1.4**

1. ¿Qué diferencias existen entre la educación que reciben los niños atenienses en la familia y la que reciben en la escuela?
2. ¿Qué contenidos educativos se ofrecen en las distintas etapas de la formación de los alumnos?
3. ¿Cuáles eran los fines que se perseguían con las distintas disciplinas que se ofrecían al educando en Atenas? ¿En qué consistía cada disciplina?
4. ¿Cuáles eran los tipos de maestros y qué reconocimiento recibían de la sociedad ateniense?

## Tema II. La aparición de la imprenta y sus efectos

### Presentación

La reproducción más veloz y barata de textos hizo posible la penetración de la cultura escrita, gracias a su forma impresa, en medios sociales que tradicionalmente estaban fuera del mundo de lo escrito. La imprenta abrió en la historia la posibilidad de la multiplicación de los textos en una época en que la edición de libros era restringida.

En la línea de transformaciones de las técnicas de reproducción de textos, el momento de la invención de Gutenberg es esencial. De la copia a mano se pasó a la generalización de una técnica basada en la composición de los caracteres móviles y en la impresión con prensa.

La rápida difusión de este invento revolucionó las formas de comunicación intelectual en el mundo y amplió el número de lectores potenciales, al multiplicar los tirajes y reducir los costos. Con ello, se dio un enorme impulso a la alfabetización.

La imprenta sentó las bases de nuestras percepciones, perspectivas y representaciones, porque:

- Facilitó la publicación de autores antes condenados al silencio. La diversificación de las obras accesibles fue tan importante como el crecimiento del volumen de la producción en número de ejemplares.
- Contribuyó a la "fijación" estable de las lenguas nacionales, al difundir sus normas y convenciones. Con ello, contribuyó al gradual desplazamiento del latín como única lengua de acceso a la cultura y propició el desarrollo de las literaturas nacionales.
- Posibilitó la generalización de la lectura individual y silenciosa, privada y por lo tanto libre, efecto que generó la necesidad de la alfabetización.
- Dificultó, hasta hacerlo imposible, el control estatal o eclesiástico sobre la circulación de las ideas, lo que originó la difusión de las ideas científicas y políticas que impulsaron los cambios de la sociedad.
- Multiplicó las formas y los usos de la palabra escrita: aparecieron las hojas sueltas, los libros baratos de formato pequeño y, destacadamente, los periódicos.
- Dotó a la educación escolar de un elemento esencial: el manual. Su uso posibilitó nuevas formas para el trabajo de los maestros en las escuelas.

La invención de la imprenta debe ser vista como la articulación de varios inventos: la máquina de imprimir que construye Gutenberg, los tipos móviles de metal, una tinta de consistencia y permanencia especiales, y el papel, cuya producción y uso se habían extendido desde antes.

## **Subtemas**

2.1. La edición de libros hacia la mitad del siglo XV.

2.2 . El impacto de la imprenta en la fractura del cristianismo y las guerras religiosas en Europa.

2.3. La información y la discusión política después de la invención de Gutenberg.

2.4. El ingreso de la imprenta en la Nueva España y la evangelización y castellanización de los indios.

## Bibliografía y otros materiales básicos

Dahl, Svend, "Fin de la Edad Media. El siglo XVI ", en *Historia del libro*, 2 ed., Alberto Adell (trad.), México, Alianza (Alianza Universidad), 1998, pp. 92-112.

Febvre, Lucien y Henri-Jean Martin (1962) ,"El 'descubrimiento' de la imprenta", en *La evolución de la humanidad, Biblioteca de Síntesis Histórica, Sección segunda*, t. LXX, *La aparición del libro*, Agustín Millares Carlo (trad.), México, UTEHA, pp. 41-43, 49-50, 56-61 y 65-67.

Gilmont, Jean François (1998), "Reformas protestantes y lectura", en Guglielmo Cavallo y Roger Chartier (dirs.), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, María Barberán (trad.), Madrid, Taurus (Pensamiento), pp. 329-365.

Gonzalbo A., Pilar (1997), "La lectura de evangelización en la Nueva España", en *Historia de la lectura en México*, 2 ed., México, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, pp. 9-48.

Manguel, Alberto (1999), "Lecturas prohibidas", en *Una historia de la lectura*, José Luis López Muñoz (trad.), Santa Fe de Bogotá, Norma, pp. 361-365. UTE/SEP, "La imprenta y el libro", videocinta de la serie *La historia de las cosas*, México.

## Bibliografía complementaria

Bowen, James (1992), "El desarrollo de la imprenta y la aportación italiana", en *Historia de la educación occidental*, t. II, *La civilización de Europa. Siglos VI a XVI*, 3 ed., Barcelona, Herder, pp. 349-354.

Martínez, José Luis (1986), "El libro durante la dominación española", en *El libro en Hispanoamérica. Origen y desarrollo*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez/Ediciones Pirámide, pp. 23-43.

Olson, David R. (1998), "La cultura escrita en el Renacimiento", en *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*, Patricia Willson (trad.), Barcelona, Gedisa (Lea), pp. 76-87.

Pompa y Pompa, Alberto (1998), "Periodo histórico", en *450 años de la imprenta tipográfica en México*, México, SEP/Cámara Nacional de la Industria Editorial/Asociación Nacional de Libreros, pp. 15-28.

Vargas, Hugo (1991), *La imprenta y la batalla de las ideas en México*, México, Instituto Mora, pp. 9-29.

## **Preguntas para el análisis y la discusión**

### **Subtema 2.1**

1. ¿Qué nivel de desarrollo había alcanzado la producción de libros en la alta Edad Media? ¿En qué condiciones se producían los libros y qué formas tenían los mismos antes de la aparición de la imprenta?
2. Explique cuáles fueron los elementos materiales y técnicos indispensables para la invención de la imprenta y su pronta difusión.
3. ¿Por qué se dice que a partir de la imprenta el libro dejó de ser un objeto exclusivo y único?

### **Subtema 2.2**

1. ¿En qué medida se puede afirmar que las reformas protestantes promovieron la difusión del libro y otros impresos, al mismo tiempo que la mayor disponibilidad de textos permitió el desarrollo del movimiento de Reforma? ¿Cómo se relaciona esto con el acceso directo que tienen los lectores al contenido de las obras?
2. ¿En qué postulados del movimiento de Reforma se basó el crecimiento de la publicación de libros, en especial de los libros en lenguas vernáculas? ¿A qué usos se destinaban esos textos?
3. A partir de la imprenta se comenzaron a difundir obras, para un público más amplio, escritas o traducidas en alemán, italiano, inglés, francés, etcétera, ¿qué importancia tiene esto para la consolidación de lenguas nacionales?, ¿cómo convivieron esas lenguas con el uso del latín en algunos grupos sociales?
4. ¿De qué manera se transformó la vida intelectual y espiritual a partir del libro impreso? Explique cómo una mayor escritura, producción y difusión de libros contribuyó al desarrollo de una tradición de investigación acumulativa.

### **Subtema 2.3**

1. Uno de los efectos de la aparición de la imprenta es que permite a cualquier individuo (con los recursos suficientes para adquirir libros) disponer personalmente de un ejemplar de una obra, ¿qué importancia tiene esto para el desplazamiento de intermediarios en el acto de lectura?, ¿por qué es relevante esta "conversación" directa entre lectores y autores?, ¿en qué medida se alteró la relación del libro con sus lectores?
2. ¿Por qué es importante para la discusión política de la época que la imprenta haya facilitado la aparición de publicaciones dirigidas a un público numeroso con fines de propaganda?
3. ¿Cómo influyó la producción rápida y en grandes cantidades de material de lectura en el incremento del número de personas que aprendían a leer y escribir, a partir de la segunda mitad del siglo XV?
4. ¿Con qué argumentos se puede afirmar que la cultura de lo impreso que trajo consigo la invención de Gutenberg impregnó a la vida social en todos sus aspectos?
5. Argumente la siguiente afirmación: la imprenta fue ante todo un instrumento de estandarización, acumulación y diseminación de ideas.

### **Subtema 2.4**

1. Reflexione sobre la siguiente afirmación: durante la primera etapa de la llamada conquista espiritual, los trabajos lingüísticos que realizan los frailes se complementan con la impresión de materiales escritos en lenguas aborígenes; había que poner en manos de los evangelizadores libros que facilitarían su labor de enseñanza.

2. Hacia la mitad del siglo XVI la evangelización en la Nueva España sufre un cambio de dirección y sentido, ¿en qué consiste dicho cambio y qué implicaciones tuvo en la difusión y uso de obras impresas?

3. ¿Qué tipo de textos se produjeron y cómo se difundieron las obras destinadas a la evangelización?

4. ¿Qué restricciones y barreras se impusieron a los materiales de lectura de la sociedad novohispana?, ¿a qué concepciones y prácticas sociales respondían dichas restricciones y barreras?

### **Tema III. El modelo educativo de Juan Amós Comenio en su *Didáctica Magna***

#### **Presentación**

El estudio de este tema ofrece a los estudiantes la oportunidad de acercarse de manera directa a uno de los pensadores más relevantes de la tradición educativa occidental.

La obra de Juan Amós Comenio, en su conjunto, constituye un punto de enlace entre los principios religiosos del cristianismo, y los postulados humanistas del Renacimiento y la naciente modernidad. Su pensamiento renovador busca transformar las prácticas educativas para alcanzar un ideal de sociedad, lo que exige superar los métodos rigurosos y verbalistas, y la enseñanza selectiva y elitista basada en dogmas, distanciada de la realidad y del alumno.

En su obra *Didáctica Magna*, Comenio presenta una crítica aguda a los problemas de la escuela y propone elementos para una enseñanza sistematizada, preocupada por el alumno y por los resultados formativos.

Su utopía de una educación universal en el sentido de enseñar todo a todos sin distinción por las diferencias personales, adelanta criterios para la formación de un sistema escolar que sólo se ha podido ir concretando siglos más tarde.

La obra que nos legó trasciende a su tiempo. Después de más de tres siglos, muchas de sus preocupaciones e ideales educativos siguen siendo válidos para nuestra escuela, entre ellos: la educación igualitaria; la educación para la mujer; la enseñanza centrada en el alumno y sus características; la necesidad de un ambiente escolar estimulante y persuasivo para la enseñanza y el aprendizaje; la importancia de la organización de la escuela y de la clase; la necesidad del libro de texto, y la extensión de la escolaridad.

## **Subtemas**

3.1. El siglo XVII: época de conflicto y renovación. Contexto en el que se inscribe el pensamiento educativo de Comenio.

3.2. El proyecto educativo de Comenio: "Enseñar todo a todos".

3.3. La propuesta didáctica de Comenio: fundamentos y criterios para la organización de los contenidos, las formas de enseñanza, los niveles educativos y el papel del maestro.

## **Bibliografía básica**

Bowen, James (1992), "La revolución científica del siglo XVII", "La visión de Comenius: a la utopía por el conocimiento", "Hacia una teoría de la educación: la unidad de toda la experiencia humana" y "El logro inmediato de Comenius: la renovación de los libros de texto", en *Historia de la educación occidental*, t. III, *El occidente moderno. Europa y el Nuevo Mundo. Siglos XVII-XX*, 2 ed., Barcelona, Herder, pp. 67-72, 124-126, 127-134 y 147-150.

Comenio, Juan Amós (1995), *Didáctica Magna*, 6 ed., México, Porrúa (Sepan cuantos..., 167), pp. 67-76, 124-134 y 147-150.

Holkova, Ludmila (1995), "Prólogo", en Frantisek, Kozík, *Comenio. Ángel de la Paz*, Andel Míru (trad.), México, Trillas (Biblioteca grandes educadores, 7), pp. 7-29.

## **Bibliografía complementaria**

Abbagnano, N. y A. Visalberghi (1996), *Historia de la pedagogía*, Jorge Hernández Campos (trad.), México, FCE (Obras de filosofía), pp. 200-211 y 253-266.

Aguirre L., Georgina Ma. E. (1990), "Los albores de la escuela capitalista", en *Cero en conducta*, año 5, núm. 17, enero-febrero, México, Educación y Cambio, pp. 55-61.

Denis, Marcelle (1997), "Las doctrinas de inspiración protestante", en Guy Avanzini (comp.), *La pedagogía desde el siglo XVII hasta nuestros días*, Aurelio Garzón del Camino y Juan José Utrilla (trads.), México, FCE (Obras de educación), pp. 21-40.

Garin, Eugenio *et al.* (1993), *El hombre del renacimiento*, Madrid, Alianza.

Piobetta, J. B. (1994), "Juan Amós Comenio", en Jean Chateau (coord.), *Los grandes pedagogos*, Ernestina de Champourcín (trad.), México, FCE, pp. 111-124.

## **Preguntas para el análisis y la discusión**

### **Subtema 3.1**

1. ¿Cuáles eran las principales características religiosas, políticas y sociales en la Europa del siglo XVII que influyeron en el pensamiento de Comenio?
2. ¿Cómo se expresa en los estados checos el movimiento protestante de la Reforma?
3. ¿De qué manera influyen los avances de la ciencia en la idea de hombre y de educación que orienta la obra de Comenio?

### **Subtema 3.2**

1. ¿Por qué es indispensable, según Comenio, tener escuelas para la formación de los jóvenes?
2. ¿Qué argumentos utiliza Comenio para refutar las posturas tradicionales en contra de la educación de las mujeres?
3. ¿Por qué se puede considerar la propuesta de Comenio como un proyecto de formación universal e integral?

### **Subtema 3.3**

1. ¿En qué fundamentos apoya Comenio su método de enseñanza? En especial, ¿por qué la enseñanza debe centrarse en las características del alumno?
2. ¿Cuáles son los criterios que establece Comenio para la organización de los contenidos que deben enseñarse y para definir los tipos de escuela?
3. ¿Qué postura asume Comenio con relación al problema de la disciplina?
4. ¿Qué habilidades y actitudes debe reunir el maestro para favorecer la formación integral de los alumnos?
5. Comentar la siguiente afirmación de Piaget: "...Comenio contribuyó a crear una ciencia de la educación y una técnica de la enseñanza, como disciplinas autónomas".

## **Tema IV. El proyecto de educación universal, laica y gratuita en la Revolución Francesa.**

### **La propuesta de Condorcet**

#### **Presentación**

La Revolución Francesa es el acontecimiento fundador de las formas contemporáneas del gobierno republicano, a partir de la igualdad de los ciudadanos ante la ley.

Rasgos centrales de la Revolución Francesa son la separación de la Iglesia y el Estado y la primacía de la razón sobre la fe religiosa. Esos principios conducen necesariamente a cancelar el monopolio ejercido por la Iglesia en materia de educación de masas, a considerar que es una obligación del nuevo Estado ofrecer la educación universal, y que esta educación deberá ser laica y basada en el razonamiento y los resultados de la ciencia.

Los gobiernos revolucionarios de Francia no duran lo suficiente para realizar en la práctica un programa educativo. Estuvieron además concentrados en la guerra contra las monarquías. Sin embargo, impulsaron la preparación de proyectos precisos para aplicar, cuando las circunstancias lo permitieran, un nuevo modelo de educación.

El más importante de esos proyectos es el formulado por Antonio María de Condorcet, en las *Cinco memorias sobre la instrucción pública*, redactadas en 1790 y presentadas en forma de proyecto a la Asamblea Legislativa en 1792.

El Marqués de Condorcet pertenecía a una familia aristocrática, pero carente de fortuna y de poder. Fue personalmente afín a las corrientes de la ilustración (amigo y discípulo de D'Alembert y cercano a Voltaire en los últimos años de éste), y científico él mismo (notable matemático), ejemplifica la confianza ilimitada en la razón que caracteriza a su generación. Murió poco después de haber presentado su proyecto, víctima de las luchas internas entre los revolucionarios.

El proyecto de Condorcet tiene características que lo distinguen de otras propuestas de la época. Propugna una educación universal, igual para ambos géneros, con un sistema de niveles que va de la educación básica hasta una academia de ciencias.

Un rasgo central es que, junto a la convicción del sentido liberador que tiene el aprendizaje de las ciencias, Condorcet le atribuía a la educación nueva un fuerte significado moral, pues ella formaría ciudadanos dispuestos a defender el orden republicano y preparados para gobernar y decidir con inteligencia y con responsabilidad.

Las ideas de Condorcet estarán presentes en el debate y en las contradictorias experiencias de política educativa que se desarrollan en Francia durante casi todo el siglo XIX. Muchas de sus orientaciones son recogidas cuando, en la década de 1880, la Tercera República, bajo la conducción del ministro Jules Ferry, establece en forma definitiva la educación pública universal, laica y gratuita, bajo la autoridad del gobierno nacional.

## **Subtemas**

4.1. La Revolución Francesa: del absolutismo monárquico al gobierno republicano.

4.2. Características generales de la educación inspirada en los ideales revolucionarios.

4.3. El proyecto educativo de Condorcet: los fines de la educación, los contenidos y los niveles educativos.

## Bibliografía y otros materiales básicos

Condorcet (1994), *Cinco memorias sobre la instrucción pública (Cinq mémoires sur l'instruction publique)*, presentación, notas, bibliografía y cronología de Charles Coutel y Catherine Kintzler, París, Flammarion, pp. 11-14, 20-32, 109-180 y 343-350. [Traducción realizada con fines didácticos, no de lucro, para los alumnos de las Escuelas Normales.]

Fauré, Christine (1996), "Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano", en *Las declaraciones de los derechos del hombre de 1789*, Diana Sánchez y José Luis Núñez Herrejón (trads.), México, Comisión Nacional de Derechos Humanos/FCE (Política y Derecho), pp. 11 y 12.

Furet, François y Mona Osouf, "Instrucción pública", en *Diccionario crítico de la Revolución Francesa. Instituciones y creaciones*, Angelines Torre (trad.), París, Flammarion. [Traducción realizada con fines didácticos, no de lucro, para los alumnos de las Escuelas Normales.]

ILCE, "La Revolución Francesa", videocinta, núm. 14 de la colección *La tradición de occidente*.

Lefebvre, Georges (1995), "Francia en vísperas de la Revolución (1774-1787)", "La Revolución y el fin del antiguo régimen (1787-1791)" y "La caída de la realeza. Girondinos y Montañeses (1791-1794)", en *La Revolución Francesa y el Imperio (1787-1815)*, María Teresa Silva (trad.), México, FCE (Breviarios, 151), pp. 7-129.

## **Bibliografía complementaria**

Abbagnano, N. y A. Visalberghi (1996), "La Ilustración en Inglaterra y Francia", en *Historia de la pedagogía*, Jorge Hernández Campos (trad.), México, FCE (Obras de filosofía), pp. 369-383.

Bowen, James (1992), "Hacia un sistema nacional en Francia", en *Historia de la educación occidental*, t. III, *El occidente moderno. Europa y el Nuevo Mundo. Siglos XVII-XX*, 2 ed., Barcelona, Herder, pp. 315-332.

Gadotti, Moacir (1998), "El pensamiento pedagógico ilustrado", en *Historia de las ideas pedagógicas*, Noemí Alfaro (trad.), México, Siglo XXI, pp. 82-89.

Goubert, Pierre (1987), *Historia de Francia*, Barcelona, Crítica, pp. 190-205.

Puleo, Alicia (1993), *La ilustración olvidada*, Madrid, Ánthropos, pp. 11-29 y 93-108.

## **Preguntas para el análisis y la discusión**

### **Subtema 4.1**

1. ¿Cómo se puede caracterizar de manera general el contexto político y social de Francia previo a la Revolución?
2. ¿Cuáles son las causas inmediatas que llevan al estallamiento de la Revolución Francesa?
3. ¿Qué cambios fundamentales vive la sociedad francesa en los primeros años de la Revolución para concretar los ideales de este movimiento?

### **Subtema 4.2**

1. ¿Cuáles son los principios que inspiran la Revolución Francesa, y qué impacto tienen en la vida política y social de los ciudadanos, sobre todo en el ámbito educativo?
2. ¿Cuáles son los objetivos y las características generales de la educación que promueve la Revolución? Por ejemplo, la universalidad de la educación, la laicidad y la creación de un sistema educativo nacional.

### **Subtema 4.3**

1. ¿Qué fines orientan el tipo de educación que propone Condorcet?
2. ¿Cómo explica Condorcet la congruencia que debe existir entre los postulados de la nueva República y el derecho de los ciudadanos a la educación pública?
3. ¿Cuáles son los argumentos de Condorcet para sostener que la razón es el arma más poderosa del individuo en la defensa de sus derechos naturales y para luchar contra la ignorancia y la superstición?
4. ¿Cómo concilia Condorcet los propósitos de la instrucción pública como obligación del Estado con la autonomía de la escuela con respecto a cualquier poder?
5. ¿Sobre qué principios fundamenta Condorcet su propuesta de organización de los contenidos y de los niveles educativos?
6. ¿Qué actitudes debe asumir el profesor para lograr la aplicación de los principios de la educación revolucionaria en la escuela?