

# Programa de Estudios, 3er Semestre, Licenciatura en Educación Preescolar / Expresión y Apreciación Artísticas I /

## Introducción a la asignatura

Los propósitos fundamentales de la educación preescolar son promover en los niños el desarrollo de sus potencialidades cognitivas y comunicativas, la confianza en sí mismos, la seguridad y el respeto en sus relaciones con los demás, así como las capacidades y disposiciones para el aprendizaje permanente.

Las actividades de expresión y apreciación artísticas cumplen un papel muy importante en el logro de estas metas, porque la música y el canto, el juego dramático, las actividades corporales y plásticas, así como las obras artísticas que se les presentan, generan en los pequeños alumnos sensaciones y emociones, les permiten expresar y construir ideas, desarrollar su imaginación, su capacidad creativa y estimulan el conocimiento de sí mismos y del mundo que les rodea.

Para aprovechar las potencialidades educativas de la apreciación y expresión artísticas es necesario que las futuras educadoras comprendan su importancia en el desarrollo de los niños y adquieran las herramientas básicas que les permitan fomentarlas de manera sistemática, oportuna y atendiendo a los intereses y posibilidades de los niños. Estos son los principales propósitos de la asignatura Expresión y Apreciación Artísticas que establece el actual Plan de Estudios para la Licenciatura en Educación Preescolar.

Para lograr estas metas, los programas de los cursos que comprende esta asignatura tienen tres características fundamentales:

a) Se otorga igual importancia tanto a la expresión o producción artística como a la capacidad para apreciar las formas en las que otros se manifiestan.

Los dos aspectos son inseparables en la educación artística, sin embargo, es frecuente que en esta área se preste mayor atención a la expresión en detrimento de las oportunidades para la apreciación; este hecho, que aparentemente da prioridad al desarrollo de las capacidades creativas, en realidad se convierte en una limitación, puesto que reduce las posibilidades de niños, adolescentes o adultos para conocer y disfrutar música que comúnmente no escuchan en su ambiente familiar, observar imágenes que difícilmente podrían encontrar en su vida cotidiana, expresar lo que sienten al escuchar u observar las obras que se les presentan e intercambiar ideas con sus compañeros sobre el trabajo artístico.

b) Considera la observación y la experimentación como la base para promover la reflexión y el desarrollo de habilidades y actitudes para la educación artística en los jardines de niños.

Mediante la observación, las estudiantes podrán conocer las formas concretas que cobra la educación artística en los planteles de educación preescolar: qué tipo de actividades se promueven, el sentido de estas actividades, los medios y recursos que utiliza la educadora para despertar y mantener el interés de los niños, las reacciones de éstos frente a diversas propuestas y tareas, entre otras cuestiones. La experimentación colocará a las futuras educadoras frente al reto de diseñar o adaptar propuestas didácticas específicas, seleccionar materiales y, especialmente, encontrar las formas para involucrar a los niños en actividades de

este tipo y sostener su interés, sin perder de vista los propósitos fundamentales de la educación artística: el desarrollo continuo de las capacidades expresivas, la sensibilidad y el gusto estético de las niñas y los niños.

Junto con estas actividades –la observación y la experimentación–, el curso ofrece oportunidades para que las normalistas se relacionen con los lenguajes artísticos, a través de actividades que les permitan experimentar sus propias posibilidades para la expresión musical, corporal, plástica y dramática, y que motiven la apreciación de obras artísticas a su alcance, así, las normalistas desarrollarán su interés y gusto por el arte.

Estas actividades tienen doble intención: contribuir a la formación artística de las nuevas educadoras y, al mismo tiempo, servir de base para su desempeño profesional. En la medida en que disfruten las experiencias y enfrenten retos que las lleven a enriquecer su expresión y su capacidad para la apreciación artística, podrán comprender mejor los procesos que siguen los niños en el desarrollo de sus capacidades expresivas.

c) Promueve el análisis de situaciones y de textos que orienten la práctica docente.

Los cursos fomentan la consulta permanente de diferentes fuentes de información, entre ellas los textos, que cumplen una función importante en la orientación y el sentido pedagógicos de las actividades. Lejos de pretender que las alumnas se concentren en la formulación de definiciones o técnicas artísticas, se busca que reflexionen sobre los planteamientos que se hacen y que obtengan ideas y propuestas para analizar la práctica actual y encuentren posibilidades para mejorar la actividad artística en los jardines de niños.

La combinación de estas actividades durante los dos cursos permitirá que las futuras educadoras adquieran los conocimientos y las habilidades necesarias para poner a sus alumnos frente a situaciones novedosas y atractivas que les planteen retos, que les permitan desarrollar diversas formas de expresión, enriquecer su experiencia, así como diversificar y descubrir nuevos intereses. Por otra parte, desarrollarán capacidades para aprovechar los recursos del medio y para crear espacios en los jardines de niños en los que los pequeños tengan acceso –junto a sus propias producciones artísticas– a otra música, a otros cantos, a otras manifestaciones del arte. De este modo, estarán en condiciones de contribuir a la superación de prácticas que, bajo el título de actividades artísticas, limitan la expresión real de los alumnos, pues suelen carecer de sentido para los niños pequeños y se concretan en la copia de modelos, a veces demasiado simples, que promueven una visión estereotipada de la experiencia artística.

## **Propósitos generales del primer curso**

Con este programa de estudio se espera que las estudiantes normalistas:

- Reconozcan el valor formativo de la música y la expresión corporal en el desarrollo de los niños en edad preescolar.
- Conozcan y analicen el enfoque de trabajo para fomentar la expresión y la apreciación musical así como la expresión corporal y la apreciación de la danza en los jardines de niños.
- Obtengan los elementos fundamentales que les permitan diseñar estrategias didácticas, seleccionar recursos y aprovechar las oportunidades que ofrece el entorno para promover tanto la expresión musical y corporal de los niños como la apreciación de estos lenguajes artísticos.

## Organización de los contenidos

Los contenidos de este primer curso se organizan en tres bloques temáticos: “Los niños y sus capacidades expresivas”, “Expresión y apreciación musical” y “Expresión corporal y apreciación de la danza”.

El bloque I comprende temas relacionados con el sentido formativo de las actividades de expresión y apreciación artísticas. En un primer momento y con base en las experiencias y los conocimientos que han adquirido en cursos anteriores, las estudiantes normalistas analizarán las formas y la variedad de acciones y estímulos mediante las cuales, desde sus primeros años de vida, los niños experimentan y aprenden a expresar sus sentimientos, necesidades e ideas; en particular, se revisan algunos factores que intervienen en el desarrollo de la imaginación, la capacidad creativa y el gusto estético de los niños. El propósito es que comprendan las relaciones que existen entre el desarrollo de estas formas de expresión (el canto, el baile, el dibujo, las construcciones o las dramatizaciones) y el desarrollo cognitivo, socioafectivo y psicomotor de los niños.

Con esta base, uno de los temas se dedica a la reflexión acerca del papel que la educación preescolar puede desempeñar en el enriquecimiento de las experiencias artísticas de los niños. Mediante el análisis de diferentes posturas y de la práctica educativa en los jardines de niños respecto a la *libre expresión* y al respeto de los *intereses de los niños*, se espera que las futuras educadoras identifiquen elementos que es indispensable tomar en cuenta para aprovechar y mantener el gusto que muestran los pequeños por estas actividades y para crear nuevas oportunidades para su diversificación en formas y niveles de complejidad, incluyendo la apreciación de las manifestaciones artísticas del medio cultural en el que se desenvuelven.

En la última parte de este bloque se analiza la función educativa de los recursos o materiales que se utilizan durante el trabajo artístico y algunas formas para aprovechar aquellos que forman parte del entorno natural y social de la escuela, así como los criterios principales que conviene tomar en cuenta para la organización y el desarrollo de las actividades en el jardín de niños.

El bloque II tiene como propósito que las estudiantes valoren el impacto que tienen la música y el canto en la formación de los niños desde sus primeros años de vida, en especial, en el desarrollo del lenguaje y de la sensibilidad. Al mismo tiempo, y de acuerdo con las características del programa enunciadas anteriormente, se pretende que las normalistas reconozcan la disposición y la capacidad que tienen los niños para disfrutar de distintos tipos o géneros musicales más allá de la llamada “música infantil”.

La revisión de los textos que tratan estos temas se complementa con la indagación y análisis de los contenidos y las actividades en que la expresión y apreciación musical cobran forma concreta en los jardines de niños. El estudio de las propuestas y la realidad escolar permitirá a las futuras educadoras conocer y seleccionar criterios para elegir canciones para los alumnos, estimular en los niños la percepción de los sonidos y para aprovechar las posibilidades que ofrece el entorno sonoro en la educación musical.

Los contenidos de la última parte de este bloque están dirigidos al conocimiento, análisis y experimentación de diversas propuestas didácticas (por ejemplo: variación e improvisación de canciones, piezas musicales o secuencias sonoras) y materiales que contribuyen a diseñar y poner en práctica actividades específicas respecto a la expresión y apreciación musical en el jardín de niños: ejecución vocal, experimentación con los movimientos y sonidos corporales, uso creativo de los instrumentos sonoros, entre otras.

El bloque III está dedicado a la reflexión y al desarrollo de actividades relacionadas con la expresión corporal y la apreciación de la danza. En forma similar a la secuencia planteada para el desarrollo de los contenidos de los dos bloques anteriores, se parte del reconocimiento de las características del movimiento corporal como necesidad natural y como medio de expresión: las diferencias entre las características del movimiento corporal cotidiano (instintivo,

pragmático o rutinario) y las de la expresión corporal como lenguaje artístico; respecto a este último punto –en virtud de que el primero se analizará en otra asignatura–, se promueve la revisión y el análisis de las actividades que se realizan en los jardines de niños: tanto las que están dirigidas al desarrollo de la expresión corporal como las dirigidas a fomentar la apreciación y la sensibilidad hacia este aspecto de la experiencia artística: expresión corporal de sus pares y manifestaciones dancísticas a las que tengan acceso.

En la segunda parte de este bloque se analizarán las ventajas, límites y posibilidades de la imaginación, el juego y la imitación como medios para estimular la expresión corporal de los niños. Por su importancia en el proceso educativo en su conjunto, uno de los temas se dedica a la reflexión acerca de la influencia que la expresión corporal de las educadoras (movimientos, gestos, actitudes que manifiestan durante las actividades que promueven) ejerce en la comunicación y en la relación con las niñas y los niños que atienden.

Con base en las conclusiones obtenidas en estos temas, las futuras educadoras conocerán y experimentarán medios y recursos para que los niños descubran y exploren las variadas posibilidades que tienen para expresarse a través del movimiento: su propio cuerpo, la exploración y uso del espacio, la manipulación y animación de objetos. Finalmente, las normalistas estudian las posibilidades que ofrecen los estímulos sonoros, principalmente la música, así como los objetos que pueden servir de apoyo para suscitar el movimiento corporal de los niños.

## **Orientaciones didácticas generales**

Como una contribución para enriquecer y diversificar las formas de enseñanza y de aprendizaje, a continuación se presenta una serie de orientaciones que conviene tener en cuenta para el mejor desarrollo del curso.

## Planeación de las sesiones

Para el logro de los propósitos del curso, es necesario que los profesores encargados de impartir la asignatura organicen las actividades que realizarán durante cada una de las sesiones de trabajo, con base en dos aspectos fundamentales:

- Los propósitos generales del curso y los contenidos de cada bloque temático, para definir los propósitos de cada sesión de trabajo.
- La revisión anticipada de los materiales de estudio y de las actividades que se sugieren para definir claramente las cuestiones o los puntos fundamentales para el análisis y la discusión, así como para diseñar las actividades prácticas adecuadas a los propósitos de la sesión.

Las actividades sugeridas en cada bloque temático, lejos de constituir secuencias completas o rígidas, pretenden servir como base para que maestros y alumnos seleccionen o agreguen las que consideren convenientes, de acuerdo con los propósitos y el enfoque del curso. Lecturas, discusiones, observaciones, juegos, audiciones, cantos y experiencias corporales y dancísticas, son las principales actividades que se realizan durante el curso; es necesario que el maestro tenga una visión clara de las que se realizarán durante las sesiones y las que se realizarán en los tiempos extra clase.

Es necesario procurar que todas las actividades tengan sentido para los estudiantes y relación con los temas de estudio, y que los elementos que se obtengan de éstas sean de utilidad, no sólo en la sesión en que se desarrollen, sino como referentes para el trabajo posterior.

*Actividades prácticas.* Para realizar las experiencias prácticas de música y expresión corporal es conveniente considerar un tiempo breve para lograr la disposición o el interés de las estudiantes hacia la actividad, a través de situaciones que estimulen la sensibilidad, la imaginación y la capacidad creativa.

Un aspecto importante, que no se debe perder de vista al planear las actividades prácticas que se realizarán en grupo, es su intención. Como se ha visto, este tipo de actividades tienen un valor en sí mismas, pero al mismo tiempo, tienen la función didáctica específica de ejemplificar y llevar a la práctica los elementos que se abordan en el estudio de los temas. Una actividad de expresión corporal, por ejemplo, tiene el propósito de que las estudiantes observen la relación entre el juego y la expresión artística; alguna otra se enfocará hacia la reflexión sobre cómo se manifiestan los estereotipos en las improvisaciones y la manera de trascenderlos creativamente. Así, cada una de las experiencias musicales o dancísticas debe llevar a las estudiantes hacia la reflexión, el análisis y la discusión en relación con los temas y materiales de estudio.

*Los recursos.* En este curso se utilizan diferentes materiales: grabadoras, audiocintas, instrumentos sonoros, telas, entre otros. Es importante que las estudiantes aprovechen los recursos que ofrece el medio y que comprendan que su valor radica en las posibilidades que ofrece para la expresión y no en lo sofisticado o costoso que resulte. Al planear las sesiones, el profesor debe prever los materiales necesarios para disponer de ellos oportunamente.

Las audiocintas son de fundamental importancia para este curso, ya que constituyen el recurso más práctico para que las estudiantes tengan acceso a diferentes tipos de música; se han tomado como base la colección *Disfruta y aprende, música para la escuela primaria* y la primera cinta de *Cantemos juntos*, por ser materiales accesibles tanto a los jardines de niños como a las normales y porque contienen un amplio repertorio de estilos musicales. Maestros y estudiantes normalistas pueden enriquecer este repertorio con su acervo personal y con materiales que adquieran por distintas instancias.

Es importante que las estudiantes busquen los mecanismos para reproducir las cintas a fin de que, por un lado, puedan escucharlas con atención en el momento que consideren oportuno y

durante el tiempo necesario y, por otro, amplíen su propio acervo con recursos útiles para la práctica docente.

Otro aspecto que el maestro deberá tomar en cuenta en su planeación es el uso del espacio. En virtud de que las sesiones abarcan tanto actividades de análisis y discusión como actividades prácticas de expresión y apreciación teatral y plástica, el maestro deberá tener una idea clara de cómo adecuar el espacio rápidamente o si utilizará otros espacios como el jardín, el patio o cualquier otro.

## **Aprovechamiento de los materiales de estudio**

Los textos que apoyan el estudio de los temas del curso ofrecen elementos, estrategias y recursos útiles para el ejercicio docente de las futuras educadoras; por lo tanto, es necesario revisarlos con atención, analizar sus principales planteamientos y comentar o discutir en clase sobre ellos.

Aunque la mayoría de los textos son breves, claros y sencillos, al comentar su contenido puede haber dispersión; para que esto no suceda, es importante centrar el análisis y la discusión en los puntos o temas que se señalan en la secuencia de actividades de este programa de estudio.

Los textos que se sugieren cumplen una función orientadora y propositiva respecto al enfoque del curso; además, presentan la información básica para el desarrollo de los temas. Por lo tanto, es importante que, además de propiciar y guiar la lectura de los estudiantes, el maestro retome las ideas relevantes de los autores en relación con los temas de estudio y que promueva el análisis y la discusión sobre esas ideas durante las sesiones de clase. Es necesario no perder de vista que los elementos a obtener en cada lectura, análisis o discusión, se retomarán en otras actividades o sesiones.

Para optimizar el tiempo de las sesiones de clase en el análisis y la discusión de los temas, así como en las actividades prácticas, se sugiere que la lectura de los textos se realice en tiempo extra clase. Es importante que el profesor motive a las estudiantes para que no se limiten a los artículos o textos que se proponen de cada libro, sino que revisen el contenido total de las obras y lean los capítulos o temas de su interés. Otra alternativa es que se les propongan dos títulos para su lectura total durante el curso; en este caso, se sugieren: *Taller de animación musical*, de Pescetti y *La expresión corporal y el niño*, de Stokoe.

## **Registro de información**

Las estudiantes han experimentado que la redacción de textos permite afirmar o definir mejor las ideas ya que al escribir analizan y reflexionan sobre la información que poseen; por lo tanto, es importante recordar la necesidad de que lleven un registro de los textos que leen, las reflexiones que les provocan y los elementos que obtienen de su lectura, así como de los temas que se aborden en clase, las cuestiones que se discutan y las conclusiones a que se llegue en grupo o en equipo.

Es necesario registrar también las diversas estrategias didácticas que se presenten para trabajar con los niños, con el propósito de integrar o enriquecer un archivo didáctico útil para el futuro trabajo docente de las estudiantes. Estas fichas didácticas se pueden hacer en el mismo cuaderno de notas y también se puede estructurar un fichero independiente; lo importante es que sea útil y práctico para las estudiantes normalistas.

Otro motivo para la redacción de textos lo constituyen las experiencias de apreciación artística de los estudiantes. No se trata de que, forzosamente después de escuchar una obra musical o de observar una dancística, las estudiantes escriban; sin embargo, cuando no es posible comentar la experiencia con otros, escribir sus impresiones generales –si les gustó o no y por qué, o los aspectos y elementos que más llamaron su atención– les ayudará en la reflexión sobre sus gustos y en la definición de las sugerencias que hagan para promover la apreciación artística en los jardines de niños.

Los formatos para el registro pueden ser distintos, dependiendo del tipo de información que se maneje en cada momento, los más usuales son el ensayo, el resumen, la bitácora, los cuadros sinópticos, las fichas didácticas y el diario de experiencias. Independientemente de la forma en que se registre, es necesario que los estudiantes recopilen o concentren la información para facilitar su consulta, ya que permanentemente acudirán a ella.

## **Trabajo individual, en equipos y en grupo**

En las actividades que se sugieren para desarrollar el curso se promueve el trabajo individual, en equipos y en grupo. No está de más señalar la importancia que tiene la participación del profesor en las tres formas, no sólo porque él es responsable de coordinar y orientar las actividades, sino también porque con sus conocimientos, opiniones y experiencias contribuye significativamente a la formación de las estudiantes.

Particularmente en las experiencias prácticas, el maestro debe mantener una actitud de apertura, disposición, tolerancia y respeto; sobre todo, debe motivar la participación de las estudiantes con interés, convicción y con su propia participación.

Las estudiantes leen y analizan los textos básicos individualmente; también registran sus reflexiones, puntos de vista, experiencias y propuestas. Es necesario que las normalistas intercambien en clase todos estos elementos y que participen activamente en los momentos de trabajo en grupo o en equipo.

## **Observación y práctica en los jardines de niños**

Las estudiantes observarán las actividades artísticas que se realizan en los jardines de niños y experimentarán algunas estrategias sencillas, particularmente en relación con la música o con la expresión corporal. Estas experiencias permitirán a las estudiantes ejercitar sus habilidades docentes en el terreno artístico, observar el desenvolvimiento de los niños y establecer relaciones con los elementos o los temas que se aborden en clase. Es necesario que se registren las observaciones que se hagan durante las prácticas y que se compartan y analicen con los compañeros en clase.

La preparación de las actividades y el análisis de sus resultados se llevan a cabo en el tiempo destinado a Expresión y Apreciación Artísticas, sin embargo, es importante establecer acuerdos con el profesor encargado de la asignatura Observación y Práctica Docente, para llevar a cabo un trabajo coordinado que permita a las estudiantes y los maestros contar con la información correspondiente a los tiempos que destinarán a las jornadas de observación y práctica y a las características de las actividades que en cada una de ellas se realizarán.

## **Relación con la música y la danza**

Un componente importante en el desarrollo de este curso son las experiencias de las estudiantes en relación con las manifestaciones artísticas, particularmente con la expresión y la apreciación musical, y con la expresión corporal y la danza; estas experiencias no se limitan a las que se realizan en el salón de clase. Seguramente en la misma escuela normal, en la comunidad o a través de los medios masivos de comunicación, las alumnas normalistas encontrarán diversas oportunidades para participar en talleres, presentaciones o exposiciones que enriquezcan su visión sobre estas formas de expresión. Es importante que el maestro promueva y aliente la participación de las estudiantes en estos espacios.

## Evaluación

Para evaluar el aprovechamiento de las estudiantes, es necesario considerar tanto los propósitos generales del curso como los contenidos temáticos de cada bloque, tomando en cuenta el interés y la disposición de las normalistas por estudiar los temas propuestos y por participar en las actividades prácticas.

Algunos aspectos que permiten valorar el logro de los propósitos del curso son los siguientes:

- La selección, comprensión y uso de la información contenida en los materiales de estudio.
- La calidad de la participación de las estudiantes en las discusiones y en la elaboración de propuestas didácticas.
- El interés, la disposición y el progreso que muestren las estudiantes en las actividades de expresión y de apreciación musical así como en las de expresión corporal y apreciación de la danza.
- La capacidad para registrar y analizar la información obtenida durante la práctica en el jardín de niños.
- La claridad en las conclusiones sobre los temas estudiados y su congruencia con las propuestas didácticas.

Así como se explica a las estudiantes los propósitos y la organización del curso antes de iniciarlo, es importante informarles sobre los procedimientos que se seguirán para evaluar su desarrollo y aprovechamiento.

Durante el desarrollo del curso y con base en los aspectos señalados anteriormente, el maestro se dará cuenta si las estudiantes reconocen y argumentan la importancia que tienen las actividades de expresión y apreciación artísticas, particularmente las relacionadas con la música y expresión corporal, en el desenvolvimiento y en la educación de los niños preescolares; si comprenden los propósitos que se persiguen al fomentarlas en los jardines de niños; si proponen estrategias interesantes para promoverlas y si, en la experimentación de éstas, ponen en práctica los elementos que obtienen en el tratamiento de los temas del curso.

Es importante recordar que, además de valorar el aprovechamiento de las estudiantes durante el curso, el proceso de evaluación permite al maestro reflexionar sobre la manera en que planea o prepara las sesiones, la forma de enseñanza que pone en práctica, el tipo de estrategias que implementa, la relación que establece con sus alumnas y los procedimientos de evaluación que aplica.

## **Bloque I. Los niños y sus capacidades expresivas**

### **Temas**

1. El valor formativo de las actividades artísticas en el jardín de niños.

*a)* Las formas expresivas en el desenvolvimiento infantil y su importancia en el desarrollo de capacidades cognitivas y afectivas.

*b)* Los lenguajes artísticos y la labor docente en la educación preescolar: el problema del artificio.

*c)* El juego, la libre expresión y los intereses de los niños en las actividades artísticas escolares.

2. La expresión y la apreciación en las actividades artísticas escolares.

*a)* Las oportunidades para la apreciación de las manifestaciones artísticas en la escuela y su impacto en la expresividad infantil.

*b)* Las actividades artísticas en el desarrollo de la imaginación, la capacidad creativa y el gusto estético de los niños.

3. La organización de las actividades artísticas en el jardín de niños.

*a)* Los recursos para promover la expresión y la apreciación artísticas en la escuela: la función educativa de los materiales y el aprovechamiento de los espacios escolares.

*b)* Los elementos básicos para la preparación de las actividades.

## **Bibliografía y otros materiales básicos\***

Tonucci, Francesco (1997), "La verdadera reforma empieza a los tres años", en *Investigación en la escuela*, núm. 33, Sevilla, Díada, pp. 5-16.

Beetlestone, Florence (2000), "Abriendo nuevas oportunidades expresivas" y "Enfoques creativos y lenguajes", en *Niños creativos, enseñanza imaginativa*, Madrid, La Muralla (Aula abierta), pp. 65-66.

Brandt, Ema (2000), "La revalorización de la educación artística", en Ana Malajovich (comp.), *Recorridos didácticos en la educación inicial*, Buenos Aires, Paidós (Cuestiones de educación), pp. 246-249.

Malajovich, Ana (2000), "Características del juego en el nivel inicial", en Ana Malajovich (comp.), *Recorridos didácticos en la educación inicial*, Buenos Aires, Paidós (Cuestiones de educación), pp. 287-294.

Spravkin, Mariana (1998), "Acerca de dones y adquisiciones. ¿De qué se trata la libre expresión?", "Los intereses de los chicos" y "La hora de plástica, un espacio para la apropiación cultural", en Judith Akoschky *et al.*, *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Buenos Aires, Paidós (Cuestiones de educación), pp. 102-106, 107-110 y 119-126.

Vigotskii, L. S. (1997), "Imaginación y realidad", en *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*, México, Fontamara (Fontamara, 183), pp. 15-29.

Cohen, Dorothy (1997), "Significado de materiales y actividades del jardín de niños" y "La experiencia concreta debe utilizarse en forma simbólica", en *Cómo aprenden los niños*, México, SEP (Biblioteca del normalista), pp. 106-110.

## **Bibliografía complementaria**

Eisner, Elliot W. (1995), "Por qué enseñar arte", en *Educación la visión artística*, Barcelona, Paidós, pp. I-II.

Vigotskii, L. S. (1997), "Arte e imaginación", *op. cit.*, pp. 7-13.

Beetlestone, Florence (2000), *Niños creativos, enseñanza imaginativa*, Madrid, La Muralla (Aula abierta).

## Actividades sugeridas

### *Actividades introductorias*

1. Organizar equipos de acuerdo con el grupo de actividades que prefiera cada quien:

- Escuchar música o cantar.
- Bailar u observar presentaciones dancísticas.
- Dibujar, pintar, esculpir u observar obras gráficas o plásticas.
- Actuar u observar obras de teatro.

Al interior de cada equipo, comentar:

- Las razones por las que prefieren esas actividades.
- Una experiencia especialmente significativa que hayan tenido en relación con la actividad elegida.
- Si el jardín de niños o la escuela primaria tuvieron alguna influencia en su gusto por ese tipo de actividades y por qué.

2. Elegir una actividad de gusto común para el equipo, experimentarla y preparar su presentación al grupo.

3. Observar en grupo la actividad de cada equipo y, después, comentar los siguientes puntos para establecer un punto de partida común en el inicio del curso:

- De las actividades que se observaron, ¿cuáles se centran fundamentalmente en la expresión o producción y cuáles en la apreciación y por qué?
- ¿Por qué son importantes en la vida de las personas las actividades de expresión y de apreciación artísticas?
- ¿Por qué la música, la danza, el dibujo, la pintura, la escultura y el teatro son lenguajes artísticos?, ¿qué elementos los integran?, ¿qué recursos emplean en sus manifestaciones?, ¿qué otros lenguajes artísticos conocen?
- ¿Cómo puede influir la escuela en el gusto de las personas por las actividades de expresión y de apreciación artísticas?

## Tema 1. El valor formativo de las actividades artísticas en el jardín de niños

a) Las formas expresivas en el desenvolvimiento infantil y su importancia en el desarrollo de capacidades cognitivas y afectivas

1. Con base en las observaciones y el estudio que hasta ahora se han tenido respecto al desarrollo infantil, elaborar en grupo un cuadro en el que se registren diferentes actividades que permiten a los niños adquirir o ejercitar habilidades relacionadas con la expresión y la apreciación artísticas durante sus primeros años de vida y la función que cumplen en su desarrollo.

2. Organizar equipos, elegir una de las situaciones analizadas anteriormente y, con base en las observaciones realizadas en los jardines de niños, llevar a cabo las siguientes actividades:

<i>Habilidades</i>	<i>Ejemplos de actividades en las que se presenta</i>	<i>Cómo repercute en el desarrollo del conocimiento y del lenguaje</i>	<i>Cómo repercute en el desarrollo psicomotor</i>	<i>Cómo repercute en el desarrollo socioafectivo</i>
Explorar las propiedades de materiales u objetos para modelar o construir.				
Escuchar los sonidos del entorno incluyendo la música.				
Rayar o dibujar con libertad.				
Emitir sonidos rítmicos o melódicos o cantar.				
Moverse rítmicamente ante un estímulo sonoro.				
Observar objetos e imágenes.				
Representar personajes y dramatizar situaciones				

- Describir el desarrollo de una actividad específica que hayan observado y discutir sobre cuáles fueron sus aportes al conocimiento y a la afectividad de los niños.
- Preparar una dramatización de la actividad descrita para presentarla al grupo.

3. Observar en grupo la dramatización de las diferentes actividades identificando semejanzas o diferencias respecto a los siguientes puntos y obtener conclusiones.

- El papel y las actitudes de la educadora y de los niños en el desarrollo de las actividades.

- Los aportes que ofrecen las actividades observadas a la adquisición de conocimientos y habilidades y a la formación socioafectiva de los niños.
- Las semejanzas o diferencias que encuentran entre la forma en que se desarrollan las actividades en el ambiente escolar y en el ambiente familiar.

4. Revisar nuevamente y de manera individual el texto de Tonucci, “La verdadera reforma empieza a los tres años” centrandolo en los apartados “Un pequeño, que no sabe” y “La igual dignidad de los lenguajes”. Leer también los textos de Beetlestone, “Abriendo nuevas oportunidades expresivas” y “Enfoques creativos y lenguaje”.

5. Individualmente y por escrito, explicar y ejemplificar las siguientes afirmaciones de los autores:

- En la escuela *los difíciles y fascinantes dibujos de los niños* (igual que los cantos u otras actividades expresivas) *son abandonados, se prefiere imitar el fácil y seguro modelo del adulto... El niño pierde también la confianza en su propia capacidad de dibujar* (o de expresarse de otras maneras) *y madura progresivamente una convicción muy grave: “no sé dibujar”* o no sé cantar, bailar... (Tonucci.)
- En el jardín de niños *es importante que el niño comprenda que uno se puede expresar de modos diferentes y mediante técnicas y medios diversos* (Tonucci).
- *Si los niños son capaces de expresarse de una diversidad de formas, sus oportunidades de aprendizaje serán consecuentemente mayores.*
- *El trabajo artístico puede proporcionar una ruta alternativa hacia la lectura y la escritura* (Beetlestone).

6. Analizar en grupo las aportaciones respecto a los puntos anteriores y obtener conclusiones generales, estableciendo relaciones con los distintos campos de formación que se atienden en el jardín de niños.

b) Los lenguajes artísticos y la labor docente en la educación preescolar: el problema del artificio

1. En grupo, hacer una lectura comentada del texto “La revalorización de la educación artística”, de Brandt, centrandolo en las ideas que presenta la autora respecto a:

- Las prácticas a través de las cuales se trabaja la educación artística en los jardines de niños.
- Los propósitos de la expresión y la apreciación artísticas en el nivel preescolar.
- Las características deseables que debe presentar el docente para cumplir dichos propósitos.

Relacionar la información obtenida con las aportaciones de Tonucci, sobre todo respecto a las actividades que carecen de sentido, son repetitivas o promueven estereotipos.

2. Organizar equipos para preparar y experimentar una o dos actividades de música, plástica, danza o teatro, que ejemplifiquen de manera sencilla las formas para promover la expresión y la apreciación artísticas en el jardín de niños. Presentar la propuesta al grupo.

3. Analizar en grupo las propuestas de los equipos y discutir sobre los siguientes puntos:

- ¿Cuándo una actividad puede constituir un artificio y cuándo responde realmente a los propósitos de la expresión y la apreciación artísticas?
- ¿Qué responsabilidad tiene la educadora al promover la expresión y la apreciación artísticas de los niños?
- ¿Qué aportaciones puede obtener la educadora de los lenguajes artísticos para su labor docente general? Comentar particularmente la importancia de la expresividad de la educadora con su cuerpo y con su voz.

c) El juego, la libre expresión y los intereses de los niños en las actividades artísticas escolares

1. Desarrollar en grupo alguna actividad relacionada con la expresión y la apreciación artísticas que sirva como base para reflexiones posteriores. A manera de ejemplo se presenta la siguiente posibilidad:

- Preparar tres o cuatro lienzos amplios (sábanas, por ejemplo) comprimidos con un resorte, de manera que se puedan lanzar y atrapar como pelotas, y una pieza musical que presente distintos climas, ritmos o velocidades.
- Con el espacio despejado y mientras escuchan la pieza musical, los integrantes del grupo se desplazarán libremente moviendo distintas partes de su cuerpo, si se quiere, bailando.
- Las personas que tengan las telas las utilizarán de alguna manera en sus movimientos y, después de un breve tiempo, las lanzarán para que otras personas las atrapen y sigan moviéndose.
- Cuando el maestro considere conveniente, suspenderá la música y las personas que hayan quedado con las telas retirarán el resorte y las extenderán cubriendo todo su cuerpo. Cada quien simula con su cuerpo algún objeto o ser; si se trata de algún animal se moverán como tal durante algunos instantes y después se quedarán como estatuas.
- Simultáneamente, el resto del grupo se acomoda en círculo y observa lo que hacen sus compañeros. Una vez que aquéllos quedaron como estatuas, los demás comentan lo que creen que representó cada quien y por qué. Finalmente, quienes simulaban objetos o seres explican lo que representaron.
- Repetir la secuencia tres o cuatro veces y, al final, comentar en grupo las distintas sensaciones que se experimentaron durante la actividad.

2. Leer el texto de Malajovich, "Características del juego en el nivel inicial", centrando la atención en los siguientes puntos:

- Las características del juego.
- Las condiciones para que se lleve a cabo el juego.
- La distinción que se hace entre situación lúdica, situación de aprendizaje con elementos lúdicos y situación de no juego.

3. En equipo, discutir a qué tipo de situación corresponde la actividad realizada anteriormente y por qué y, de la misma manera, analizar las siguientes:

- Observar una obra plástica y comentar en torno a ella.
- Representar a los personajes favoritos.
- Aprender e interpretar una nueva canción.
- Escuchar con atención una pieza musical y comentar las sensaciones o imágenes que despierta.
- Bailar al ritmo de una pieza musical de su elección.
- Hacer pasteles u otros objetos de su interés con lodo o arena húmeda.

4. Discutir y ejemplificar en grupo, con situaciones referidas a la expresión y a la apreciación artísticas, por qué es importante que en el jardín de niños se diferencie el juego de otras actividades de aprendizaje y cuáles serían las características del primero, que deben permanecer en las segundas.

5. Analizar individualmente los textos de Spravkin, "Acerca de dones y adquisiciones. ¿De qué trata la libre expresión?" y "Los intereses de los chicos", y escribir un texto en el que expliquen los retos que tiene que afrontar la educadora para promover realmente la libre expresión de sus alumnos.

6. Organizados en equipos leer y comentar algunos de los textos elaborados anteriormente, estableciendo relaciones con las actividades artísticas que han observado en el jardín de niños y las que se han experimentado en la normal.

7. Con base en temas como el arco iris, los aviones, sonidos que dan miedo y sonidos que tranquilizan, los colores o las formas en la naturaleza, el viento en la playa, etcétera, diseñar una secuencia didáctica para promover en el jardín de niños alguna actividad relacionada con la música, la plástica, el teatro o la danza; en la que se consideren las aportaciones de la autora sobre la libre expresión y los intereses de los niños. Experimentar la secuencia didáctica para presentarla al grupo.

8. En grupo, observar y analizar las propuestas de los equipos. Elaborar conclusiones respecto a los límites y posibilidades de la libre expresión y la función del maestro para enriquecer y diversificar los intereses de los niños durante las actividades de expresión y apreciación artísticas que se propongan en el jardín de niños.

## Tema 2. La expresión y la apreciación en las actividades artísticas escolares

a) Las oportunidades para la apreciación de las manifestaciones artísticas en la escuela y su impacto en la expresividad infantil

1. Analizar individualmente el texto “La hora de plástica, un espacio para la apropiación escolar”, de Spravkin, con la observación de que, aunque se trata de un texto centrado en la educación plástica, permite hacer reflexiones en torno a los otros lenguajes artísticos y su presencia en la escuela.

2. Con base en sus reflexiones sobre el texto, explicar individualmente y por escrito los siguientes puntos:

- A qué se refiere la autora cuando afirma lo siguiente: *parecería inevitable que, al igual que todo otro saber, el lenguaje visual (el musical, el corporal y el teatral) en el marco de la escuela soporte un proceso de “desnaturalización” y mantenga, en tanto saber enseñado, una obligada distancia respecto de la producción artística misma.*
- Por qué es importante y cómo mostrar a los niños que, *en la base de sus propias producciones reside la naturaleza de la producción cultural en términos generales y no solamente en términos escolares.*
- Qué alternativas ofrece la autora para que la cultura, y por lo tanto el arte, se ponga al alcance de los niños desde la escuela. Tomando en cuenta que sus propuestas se enfocan hacia la plástica, cuáles serían las correspondientes a música, danza y teatro, y cuáles son las posibilidades de impulsarlas en los jardines de niños.

3. Organizar equipos para indagar las oportunidades que existen en la comunidad para la apreciación musical, plástica, dancística o teatral (cada equipo tomará una de las expresiones). De las alternativas encontradas, acudir o participar en alguna que les parezca adecuada para los niños preescolares y registrar lo siguiente:

- Si la opción elegida resultó del interés personal de los integrantes del equipo y por qué.
- Si lograría interesar a los niños preescolares y por qué: qué tipo de reflexiones, observaciones o aprendizajes puede promover en ellos.
- Como futura educadora, cómo promovería experiencias como esa en sus alumnos y qué relaciones establecería con la expresión o producción artística de los niños.

4. Presentar al grupo los resultados de las actividades 2 y 3 y obtener conclusiones generales respecto a:

- Por qué es importante promover la apreciación artística en el jardín de niños.
- Qué estrategias generales se pueden impulsar para fomentar la apreciación artística de los niños.
- Qué repercusiones pueden tener dichas estrategias en la expresión artística de los niños.

b) Las actividades artísticas en el desarrollo de la imaginación, la capacidad creativa y el gusto estético de los niños

1. En grupo, escuchar atentamente una pieza musical; si es muy larga, seleccionar un fragmento para que la audición no dure más de cuatro minutos. Se trata de que, mientras escuchan, los participantes pongan atención en las imágenes que la música les genera, para luego comentarlas en grupo.

2. Comentar en grupo las imágenes que generó la audición e identificar las principales semejanzas. Con base en esto, diseñar una escena que puede ser musicalizada con la pieza

escuchada y experimentarla. Posteriormente, discutir por qué la música sugirió esas imágenes y no otras; o bien, qué relación encuentran entre lo que imaginaron y las experiencias que han tenido.

3. Analizar individualmente el texto "Imaginación y realidad", de Vigotskii, centrando la atención en las cuatro formas en que, de acuerdo con el autor, la actividad imaginadora se vincula con la realidad.

4. Organizar cuatro equipos para que cada uno explique una de esas formas, describir dos o tres ejemplos de cómo se presenta en la vida de los niños y diseñar una actividad de expresión o apreciación artística que la promueva en la educación preescolar.

5. Presentar al grupo los resultados de la actividad anterior y obtener una conclusión sobre los elementos que hay que tener en cuenta para que las actividades artísticas que se promuevan en el jardín estimulen el desarrollo de la imaginación y la capacidad creadora. Discutir sobre cómo desarrollar en los niños el gusto estético y lo que aportan para ello las actividades de expresión y apreciación artísticas.

### Tema 3. La organización de las actividades artísticas en el jardín de niños

a) Los recursos para promover la expresión y la apreciación artísticas en la escuela: la función educativa de los materiales y el aprovechamiento de los espacios escolares

1. Entrevistar a dos o tres educadoras para obtener información sobre lo siguiente:

- Los recursos con que cuentan para promover actividades musicales, plásticas, de expresión corporal y de expresión dramática en la escuela.
- Las acciones que ejercen las educadoras sobre dichos materiales y las que ejercen los niños.
- Los aportes que ofrece el *material para actividades y juegos educativos* en relación con las actividades de expresión y apreciación artísticas.

2. Analizar individualmente los textos de Cohen, "Significado de materiales y actividades del jardín de niños" y "La experiencia concreta debe utilizarse en forma simbólica" y, con base en sus observaciones en los jardines de niños, escribir un texto en el que se describa y analice el uso que se hace de los materiales durante las actividades artísticas en la escuela.

3. Organizados en equipos, intercambiar la información obtenida en las entrevistas, distinguir los recursos que se utilizan de manera predominante y comparar el análisis que hicieron sobre el uso de estos recursos.

Diseñar una actividad de expresión o apreciación musical, plástica corporal o dramática, en la que se observe el uso de materiales del entorno, distintos a los que normalmente se utilizan en los jardines de niños y que cumplan con propósitos formativos.

4. Presentar al grupo los resultados de la actividad anterior y discutir sobre los siguientes puntos:

- Cuál es la función educativa de los materiales en los jardines de niños.
- Qué artificios se han observado en relación con el uso de los materiales y cómo combatirlos (cómo disminuir o sustituir el uso exagerado de papel crepé y papel lustre, por ejemplo).
- Qué otros recursos pueden ser útiles para promover la expresión y la apreciación musical, plástica, dancística y dramática.
- Cómo aprovechar los diferentes espacios de la escuela en la realización de las actividades artísticas.

b) Los elementos básicos para la preparación de las actividades

1. Desarrollar, en grupo y bajo la coordinación del profesor, una sesión de expresión o apreciación artísticas en la que se observen los diferentes aspectos que se tienen que tomar en cuenta en la preparación de las actividades: el propósito, las fases o etapas de la sesión, el uso de los recursos, la organización y el aprovechamiento de los espacios. Como ejemplo, se presenta la siguiente propuesta:

*Propósito.* Que los participantes expresen las sensaciones y las ideas que les genere la observación de distintos paisajes y reflexionen sobre el trabajo artístico para representarlos.

*Recursos.* Las tarjetas postales del *Material para actividades y juegos educativos*, reproducciones de la pintura de un paisaje y, si se quiere, una pieza musical que sirva de fondo para el momento de la observación.

## Organización de las actividades.

- Primera fase. Desde el punto más alto de la escuela, desde un jardín o desde algún lugar extraescolar accesible, observar el paisaje y, en silencio, percibir los sonidos, el clima, y otros elementos que lo conforman. Comentar brevemente las sensaciones que experimentan o las ideas que les provoca la observación.
- Segunda fase. Organizar equipos de cuatro integrantes. Al interior de cada equipo, elegir individualmente, entre las fotografías de paisajes que se les proporcionen, la que más les agrade y observarla detenidamente. Para guiar la observación, el maestro puede sugerir que elijan un punto del paisaje en el que les gustaría estar e imaginar lo que observarían, escucharían o sentirían desde ese lugar, la hora que es, etcétera. Si se desea, durante la observación puede haber música de fondo. Cada uno comenta con el equipo lo que encontró en la imagen, después dialogan sobre las semejanzas y diferencias que identifiquen entre las imágenes y sobre las relaciones que puedan establecer con el paisaje real.
- Tercera fase. Observar detenidamente la reproducción de alguna pintura que presente algún paisaje y reflexionar sobre los siguientes aspectos para comentarlos en grupo:

a) Lo que ven. Se trata de enunciar todos los elementos que encontraron con claridad en el paisaje y se presenta alguno que haya sido identificado de diferentes formas; argumentar por qué es una o por qué la otra.

b) Las principales relaciones que encuentren con la fotografía y con el paisaje que rodea a la escuela, así como en las sensaciones que experimentó al observar uno u otro.

c) Si la pintura manifiesta un tiempo o una época y por qué, la situación del pintor al elaborarla y los recursos que utilizó en el proceso, qué relaciones encuentran con el trabajo del fotógrafo.

- Cuarta fase. En grupo realizar algunos movimientos corporales para distensar la situación en que se encontraba. Se pueden tomar como estímulos para los movimientos los diferentes elementos observados en la pintura. Comentar en grupo lo que se obtuvo de la actividad global, si resultó importante o no y por qué.

2. En grupo, analizar la sesión anterior considerando los siguientes puntos:

- De qué manera se estimuló la expresión y la apreciación, y qué otras capacidades pusieron en práctica los participantes durante la sesión.
- Si los recursos, los espacios y la manera de organizar las actividades fueron adecuadas y por qué.
- Las modificaciones que tendrían que hacerse para realizar una sesión similar con los niños preescolares.
- Qué otros tipos de experiencias se pueden promover en relación con la expresión y con la apreciación musical, corporal o dancística y dramática.

## **Bloque II. Expresión y apreciación musical**

### **Temas**

1. Los niños y la música.

*a)* La música en los primeros años de vida: el canto y el desarrollo del lenguaje.

*b)* La expresión y la apreciación musical en el jardín de niños: el maestro, el sentido de las canciones y la presencia de la música en la escuela.

2. El entorno sonoro y el gusto por la música.

*a)* Los niños y los diferentes tipos de música.

*b)* La exploración de los sonidos y su impacto en la audición musical.

3. La exploración musical en el aula.

*a)* La voz en la expresión musical infantil.

*b)* El cuerpo y los objetos en las experiencias musicales.

*c)* La experimentación con variaciones e improvisaciones.

## Bibliografía y otros materiales básicos

Hernández Moreno, Antonio (1995), "El valor formativo de la música" y "Métodos y autores para la educación musical", en *Música para niños. Aplicación del "método intuitivo de audición musical" a la educación infantil y primaria*, México, Siglo XXI, 1995, pp. 9-10 y 11-16.

Aquino, Francisco (1999), "La música en la infancia", en *Cantos para jugar 1*, México, Trillas, pp. 21 y 22.

Gianni, Carlos (1998), "Juego, profundidad, emoción y cambio", en *0 a 5. La educación en los primeros años*, año I, núm. 6, noviembre, Buenos Aires/México, Ediciones Novedades Educativas, pp. 64-73.

Pescetti, Luis María (1996), "Hacer un archivo sonoro musical", "Crear espacios de audición musical" y "Juegos de animación musical", en *Taller de animación musical y juegos*, México, SEP (Libros del rincón), pp. 53-56 y 87-96.

SEP (1996), "Disfruta y aprende. Música para la escuela primaria. Sugerencias para el aprovechamiento de las audiocintas en clase" (Folleto).

Akoschky, Judith (1994), "Cotidífonos", en PACAEP, *Módulo Música*, México, Conaculta/SEP, pp. 84-92.

Raspo de Vanasco, Edith (1998), "La educación musical en el Nivel Inicial", en *0 a 5. La educación en los primeros años*, año I, núm. 6, noviembre, Buenos Aires/México, Ediciones Novedades Educativas, pp. 2-15.

SEP (1996), *Los animales. Lírica Mexicana 1850-1950* (videocasete de animación digital), México.

Hemsey de Gainza, Violeta (1983), "Didáctica de la improvisación", en *La improvisación musical*, Buenos Aires, Ricordi Americana SAEC, pp. 119-121.

SEP (1996), *Disfruta y aprende: música para la escuela primaria* (paquete de 20 audiocintas y libro), México.

— (1996), *Cantemos juntos* (paquete con cuatro audiocintas y libro), México.

Aquino, Francisco (1999), "Cantos para jugar 1 y 2", audiocintas, México, Trillas

## **Bibliografía complementaria**

Akoschky, Judith (2000), "Invenciones a dos voces", en *Recorridos didácticos en la educación inicial*, Barcelona, Paidós, pp. 63-89.

Alsina, Pep (1997), "Evolución de las capacidades de desarrollo musical", en *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*, Barcelona, Graó (Serie música, núm. 110), pp. 31-39.

Stokoe, Patricia (1967), "Corporización del ritmo de la música y de la palabra", en *La expresión corporal y el niño*, Buenos Aires, Ricordi Americana SAEC, pp. 41-57.

Bernal, Gloria Elena, Gerardo Cirianni y María Sánchez de Tagle (1994), *¿Quién es el que anda ahí?* México, SEP (Libros del rincón).

## Actividades sugeridas

### Tema 1. Los niños y la música

a) La música en los primeros años de vida: el canto y el desarrollo del lenguaje

1. Conversar con dos o tres adultos que tengan hijos de entre uno y tres años de edad, para obtener información sobre las siguientes cuestiones:

- Si consideran importante que sus hijos escuchen música, el canto de sus padres o que canten y por qué.
- El tipo de música que escuchan los pequeños y las canciones que les cantan los padres, las situaciones en que promueven estas audiciones y por qué.
- Las canciones que entonan los pequeños y las situaciones en que lo hacen.

2. Reflexionar sobre la función de la música y el canto durante los primeros años de vida. Escribir un texto breve sobre este tema.

3. Analizar el texto “El valor formativo de la música”, de Hernández Moreno y la introducción al texto “La música en la infancia”, de Aquino. Con los elementos que obtenga, enriquecer el texto que escribió anteriormente, especificando:

- Los aportes de la audición musical en relación con la percepción y la afectividad del niño.
- Los aportes de la interpretación de canciones, particularmente en relación con el aprendizaje de la lengua.

4. Escuchar una cinta de lírica infantil y distinguir algunas canciones que escuchan o cantan los niños pequeños de su comunidad y aprenderse dos que le gusten. Las cintas *Lírica infantil mexicana* y *La pájara pinta y la víbora de la mar*, de la colección *Disfruta y aprende. Música para la escuela primaria*, son dos materiales útiles para esta actividad.

5. Organizar equipos para intercambiar los resultados de las cuatro actividades anteriores. Seleccionar ejemplos que ilustren el tipo de música que escuchan los niños pequeños y dos o tres canciones características de la primera infancia en su comunidad.

6. En grupo, establecer un punto de partida común como inicio de este bloque:

- La presencia que tiene la música y el canto en los primeros años de vida de los niños de su comunidad.
- El valor formativo de la audición musical y el canto, particularmente en relación con el desarrollo de la percepción y del lenguaje hablado.
- El tipo de música al que tienen acceso los pequeños.
- Las canciones que escuchan o que aprenden a entonar.

Ejemplificar los dos últimos puntos con aportaciones prácticas de los equipos.

b) La expresión y la apreciación musical en el jardín de niños: el maestro, el sentido de las canciones y la presencia de la música en la escuela

1. Individualmente, analizar el artículo de Carlos Gianni, “Juego, profundidad, emoción y cambio”, relacionando los planteamientos del autor con lo que ha observado en los jardines de niños respecto a las actividades de expresión y apreciación musical.

2. Organizar tres equipos y desarrollar las siguientes actividades:

Equipo 1: a) Discutir sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué es importante que durante su educación preescolar los niños tengan un panorama musical amplio y variado?
- ¿Cuál es el reto que tienen que asumir como futuros educadores para brindar este panorama a los niños?
- ¿Qué tipo de preguntas o actividades se pueden generar en el aula de preescolar sobre los diferentes tipos de música?

b) Hacer una lista de los diferentes tipos de música que existen y señalar los que menos conocen.

c) Escuchar con atención una pieza musical de uno de esos tipos de música y comentar si les gustó o no y por qué; en caso negativo, buscar otra pieza que resulte de su agrado. Para esta actividad, se puede explorar la colección *Disfruta y aprende. Música para la escuela primaria*.

d) Diseñar alguna actividad que puedan trabajar en el jardín de niños utilizando la pieza musical elegida.

Equipo 2: a) Discutir sobre cuáles son las limitaciones de la llamada música infantil, analizar particularmente la crítica que hace Gianni a la enseñanza de canciones con un propósito extra musical (por ejemplo, canciones para saludar, para iniciar el trabajo, para lavarse los dientes, etcétera).

b) Escribir la letra de dos canciones de ese tipo que hayan escuchado en los jardines de niños.

c) Aprender la letra y la entonación de dos canciones que, desde su punto de vista, tengan un valor realmente expresivo o formativo. Las cintas 12 a 20 de la colección *Disfruta y aprende...* presentan un amplio repertorio de canciones que pueden ser útiles para esta actividad.

d) Anotar los criterios que, desde su punto de vista, deberían seguir las educadoras al seleccionar las canciones que enseñen a los niños.

Equipo 3: a) Describir algunas actividades que hayan observado en los jardines de niños en las que se utilicen objetos sonoros o instrumentos musicales.

b) Discutir sobre las limitaciones o virtudes de las actividades descritas.

c) Diseñar una actividad de expresión o apreciación musical que, desde su punto de vista, sea novedosa en un salón de clases y que tenga relación con el uso de objetos sonoros o instrumentos musicales. La "Guía orquestal para jóvenes", de la cinta *Música clásica para niños*, y las piezas 2 a 5 de la cinta *Los folkloristas cantan a los niños*, ambas de la colección *Disfruta y aprende...*, pueden ser útiles para el diseño de las actividades.

3. Explicar al grupo las conclusiones y las propuestas de cada equipo para enriquecerlas o, en su caso, modificarlas. La relación de diferentes tipos de música elaborada por el equipo 1 se utilizará posteriormente.

Como conclusión final definir los propósitos de la expresión y la apreciación musical en el jardín de niños.

4. En grupo hacer una lectura comentada del texto “Hacer un archivo sonoro musical”, de Pescetti, e identificar los puntos de acuerdo o desacuerdo que presenta en relación con los planteamientos de Gianni sobre los siguientes aspectos:

- La música para los niños.
- Los criterios de secuenciación en las actividades musicales.
- La música que promueven los medios de comunicación masiva.

5. En las sesiones siguientes abrir un espacio en el que se puedan escuchar diversas piezas musicales o canciones y para intercambiar cintas o discos, a fin de que cada quien los reproduzca y enriquezca su archivo musical personal.

## Tema 2. El entorno sonoro y el gusto por la música

a) Los niños y los diferentes tipos de música

1. Escuchar en grupo una pieza musical que resulte novedosa y, posteriormente, comentar las sensaciones, las ideas o las imágenes que generó la música en los participantes.

2. Tomando como referencia la experiencia anterior, hacer una lectura comentada del texto “Crear espacios de audición musical”, de Pescetti. Centrar el análisis en las siguientes ideas expresadas por el autor:

- *Un espacio de audición musical es una oportunidad para oír música que normalmente no hubiéramos escuchado.*
- *Afortunadamente, el goce estético no necesita dejar de gustar de una cosa para pasar a otra. Puede expandirse generosamente...*
- *El gusto por la música no es un gusto limitado por la moda o los prejuicios, sino una sensibilidad que puede disfrutar de más opciones. Pero hay que crear el espacio para que esa sensibilidad tenga la oportunidad de surgir.*
- *Como profesores compartiremos la música que nos gusta. Dentro de ésta intentaremos llevar lo que sea más inusual para el grupo.*

Elaborar una conclusión sobre los retos que tienen como futuros maestros para promover en los niños el gusto por la música.

3. Analizar individualmente los textos “La apreciación musical”, de Raspo, y “Sugerencias para aprovechar las audiocintas”, del folleto *Disfruta y aprende. Música para la escuela primaria*. Establecer relaciones entre los aspectos de la música hacia los que se puede dirigir la atención de los niños durante las audiciones musicales y las propuestas didácticas que se hacen.

4. Comentar en grupo el análisis de los textos y explicar, de manera sencilla y práctica, algunos aspectos de la música: carácter, partes de la obra, timbres, ritmo y melodía. Comentar también el tipo de estrategias que se pueden desarrollar en el aula para promover la apreciación musical.

5. En equipo, elegir una pieza musical y una estrategia para promover su audición en el aula. Centrar su propuesta en uno de los siguientes aspectos musicales:

- Carácter de la obra (triste, alegre, tenebrosa, etcétera).
- Partes de la obra (fuertes, suaves, lentas, rápidas, instrumentales, vocales).
- Timbres (fuentes sonoras que conoce, voces o instrumentos musicales).

6. Presentar al grupo las propuestas de los equipos y valorarlas en función de los siguientes rubros:

- Las posibilidades para realizarlas en el jardín de niños.
- Los aspectos sonoros o musicales que abordan.
- Los retos que plantea para los niños.

7. Valorar en grupo las posibilidades que hay en la educación preescolar de promover las siguientes alternativas para acercar a los niños al proceso de producción o interpretación musical, particularmente al conocimiento de los instrumentos musicales:

- Aprovechar los conocimientos y las experiencias que tengan los compañeros maestros respecto a la música, particularmente en el dominio de algún instrumento musical.
- Aprovechar los conocimientos y las experiencias que, en el mismo sentido, tengan los padres de familia.

- Indagar sobre las personas que producen o interpretan música en la comunidad e invitarlos a la escuela.
- Llevar a los niños a conciertos u otro tipo de presentación musical en vivo.
- Llevar imágenes de los instrumentos musicales que intervienen en las audiciones que se promueven en el aula.

b) La exploración de los sonidos y su impacto en la audición musical

1. Realizar en grupo una actividad relacionada con la exploración de los sonidos del entorno. Algunas propuestas sencillas son las siguientes:

- Cerrar la puerta del salón, poner atención en los sonidos que se producen afuera, imaginar lo que sucede y comentarlo con los compañeros.
- Con los ojos cerrados reconocer la voz y la ubicación de alguno de sus compañeros.
- En equipos descubrir y registrar todos los sonidos que se puedan producir con una hoja de papel. Gana el equipo que descubrió más sonidos.

Comentar sobre las habilidades que se ejercitan con este tipo de experiencias y si encuentran alguna relación con la educación musical de los niños.

2. Hacer una lectura comentada de los apartados “El sonido”, “El sonido en la educación musical” y “El niño y el sonido” del texto *Cotidífonos*. Discutir y ejemplificar las siguientes cuestiones:

- ¿Qué implicaciones tiene en el desarrollo cognitivo de los niños la percepción de los sonidos? y ¿por qué tiene un valor fundamental en la educación musical?
- ¿Cuáles son los factores o las características que dan sentido a los sonidos que escuchamos?

3. Organizar parejas o tríos para grabar diversos sonidos del entorno; cada equipo se centrará en un tema, por ejemplo sonidos que dan miedo, sonidos de la naturaleza, sonidos de máquinas, etcétera. Además de grabarlos, registrarán la fuente productora de cada sonido en el orden en que se haya grabado.

4. Jugar con otros equipos utilizando los sonidos grabados. Escuchar algunos de los sonidos y adivinar la fuente que los produce, o tratar de reproducirlos con los recursos que se tengan.

5. Explicar en grupo el uso didáctico que puede tener la grabación de los sonidos en el jardín de niños y otras formas para promover el archivo sonoro y la exploración de los sonidos.

### Tema 3. La exploración musical en el aula

#### a) La voz en la expresión musical infantil

1. Organizar equipos para conversar sobre el tipo de canciones que les gustan. Elegir una canción que se sepan todos e interpretarla en coro. Después de la experiencia, comentar dos de las siguientes cuestiones:

- ¿En qué momentos o circunstancias les gusta cantar y por qué?
- ¿Creen que para disfrutar del canto se requieren habilidades específicas? ¿Por qué?
- ¿Por qué es importante el canto en la vida de las personas, particularmente en la vida de los niños preescolares?
- ¿Cuáles son los aspectos que, desde su punto de vista, el maestro debe tener presentes al promover el canto en el jardín de niños?

De acuerdo con sus observaciones en el jardín de niños:

- ¿Qué actitudes presentan las educadoras frente al canto?
- ¿En qué otras actividades muestran el dominio y la musicalidad de sus voces?

2. Compartir con el grupo la canción que se cantó en cada equipo y presentar las conclusiones a que llegaron respecto a los puntos que discutieron.

3. Analizar individualmente el apartado “La voz en el hacer musical” del texto *La educación musical en el nivel inicial* y discutir en grupo las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué es importante que, cuando la educadora enseñe canciones a los niños, presente una voz sana, expresiva y afinada?
- ¿Cómo lo puede hacer si, de manera personal, considera que su voz no tiene esas cualidades?
- ¿Por qué no es lo mismo cantar con ganas, que cantar a gritos? ¿Cómo hacer para que los niños canten con gusto y mantengan un buen nivel de ejecución?
- ¿Cuáles son las ventajas del canto coral frente al canto individual?

4. Organizar cuatro equipos para escuchar atentamente las siguientes cintas, seleccionado las piezas que consideren adecuadas para que los niños preescolares las entonen y escribir por qué:

Equipo 1: “Cantemos juntos” (cintas 1 y 2 ).

Equipo 2: “Cantos para jugar” (cintas 1 y 2 de Francisco Aquino).

Equipo 3: Los hermanos Rincón (cinta 12 y 13 de la colección *Disfruta y aprende. Música para la escuela primaria*).

Equipo 4: Grupo Cántaro (cinta 14 y 15 de la colección *Disfruta y aprende. Música para la escuela primaria*).

De las piezas seleccionadas, elegir una y definir el procedimiento para enseñarla a un grupo de preescolar.

5. Presentar al grupo la selección que hizo cada equipo, explicando los criterios que siguieron para hacerla. Una persona de cada equipo enseñará la canción elegida siguiendo el procedimiento convenido.

Valorar los aciertos y las dificultades que encuentran en la propuesta de cada equipo.

## b) El cuerpo y los objetos en las experiencias musicales

1. En equipos, practicar algún juego de palmas que conozcan o algún canto que, de manera natural, se acompañe de movimientos corporales. Escribir la descripción del juego o del canto en una ficha para intercambiarla con otros equipos.

2. Enseñar al grupo el juego o el canto practicado en cada equipo y, posteriormente, comentar los siguientes puntos:

- En qué consiste el valor recreativo, formativo y musical de los juegos de palmas.
- Qué posibilidades tienen los niños en edad preescolar para realizar dichos juegos.
- Qué relaciones encuentran entre la experiencia musical y la actividad o la respuesta corporal.

Intercambiar las fichas de juegos e incrementar este archivo con juegos que se recopilen en la comunidad o en los jardines de niños que se visiten.

3. Organizar equipos de cuatro integrantes para realizar las siguientes actividades:

a) Experimentar uno de los juegos de animación musical propuestos por Pescetti. Cada equipo practicará un juego distinto. Si se presentan dudas respecto a la entonación de las canciones, consultar a algún maestro de música de la escuela.

b) Después de dominar el juego, comentar sobre las habilidades corporales y musicales que promueve y la función esencial del juego.

c) Escribir una secuencia de pasos para enseñarlo a un grupo de niños preescolares.

4. Enseñar al grupo el juego que se aprendió cada equipo y comentar las adecuaciones que se requirieran para desarrollarlos en el jardín de niños.

5. Hacer una lectura comentada del apartado "El cuerpo, los objetos y los instrumentos musicales" del texto de *La educación musical en el nivel inicial*. Identificar otras posibilidades corporales relacionadas con la educación musical de los niños.

6. Formar parejas para realizar las siguientes actividades:

a) Analizar las páginas 6 a 8 del texto "Cotidiáfonos" de Akoschky, centrando la atención en las siguientes cuestiones:

- ¿En qué consisten las evocaciones sonoras y qué tipo de asociaciones promueven en los niños?
- ¿Cuál es el procedimiento para pasar de la evocación de una situación sonora a su reproducción y qué habilidades ponen en práctica los niños en este proceso?
- ¿Cuáles son los instrumentos sonoros simples y cuáles los compuestos?

b) Revisar las propuestas para construir instrumentos sonoros, seleccionar o diseñar tres y elaborarlos.

c) Crear una situación de sonorización u orquestación en la que se utilicen los instrumentos elaborados.

7. Comentar en grupo el análisis que se hizo del texto. Presentar algunos de los instrumentos sonoros elaborados y las actividades que se pueden realizar con ellos. Analizar los principales aciertos y las posibles limitaciones de cada actividad.

8. Explicar las relaciones que se encuentren entre el uso de los objetos sonoros, el conocimiento de los instrumentos musicales y el gusto por la música.

9. Hacer una lectura comentada del apartado “La canción como centro de actividades musicales” del texto *La educación musical en el nivel inicial*, ejemplificando a través de juegos o actividades breves las siguientes posibilidades en torno a las canciones:

- Reconocer melodías o frases musicales.
- Experimentar ritmos.
- Aplicar o variar intensidades.
- Variar velocidades o cambiar el carácter.

c) La experimentación con variaciones e improvisaciones

1. En grupo, observar el video *Los animales*, centrando la atención en los siguientes aspectos:

- La función y la calidad de las imágenes.
- El tipo de canciones que presenta.
- Las variaciones que se hacen en las canciones.

2. Individualmente, escribir un texto que explique las posibilidades didácticas que ofrece el video; si se encuentran algunos inconvenientes, argumentarlos también.

3. Comentar en grupo uno de los textos anteriores y discutir los puntos en los que no haya acuerdo. Centrar la atención en el tipo de variaciones que se hacen en las canciones y comentar las posibilidades que tienen los niños de hacer variaciones musicales.

4. Analizar el apartado “Producción musical”, del texto *La educación musical en el nivel inicial*, y el texto “Didáctica de la improvisación”, de Hemsy de Gainza. Tomar como referencia todas las propuestas didácticas que se han desarrollado hasta ahora y establecer relaciones entre ambos textos. Explicar y ejemplificar por escrito las siguientes cuestiones:

- ¿En qué actividades el niño actúa como reproductor o intérprete de situaciones sonoras o musicales?
- ¿Qué diferencia existe entre una variación y una improvisación?
- ¿Qué posibilidades tienen los niños para improvisar o crear propuestas musicales?
- ¿Cómo promover la improvisación en los niños preescolares?

5. Comentar en grupo el análisis de los textos y con base en los conocimientos que tiene sobre las canciones, el uso del cuerpo y los instrumentos sonoros, hacer un ejercicio de variación y otro de improvisación musical.

6. Individualmente, revisar el archivo musical que ha creado hasta ahora y compararlo con el de otros compañeros para intercambiar materiales.

7. Escribir un ensayo en el que se expliquen las habilidades y los recursos que se tienen para promover el gusto por la música en los niños preescolares, así como la forma en que se pueden enriquecer o afianzar.

## **Bloque III. Expresión corporal y apreciación de la danza**

### **Temas**

#### **1. Los niños y la expresión corporal.**

- a) Los niños y el gusto por el movimiento corporal.
- b) La expresión corporal como lenguaje artístico.
- c) La expresión corporal y la apreciación de la danza en el jardín de niños.

#### **2. La expresión corporal en el aula.**

- a) La imaginación y el juego como puntos de partida y medios para la expresión corporal.
- b) De la imitación a la creación en la expresión corporal infantil.
- c) El docente y la expresión corporal.

#### **3. Los niños y los recursos para su expresión corporal.**

- a) El conocimiento del cuerpo y de sus posibilidades expresivas.
- b) La exploración y el uso del espacio.
- c) La música y los objetos como estímulos para la expresión corporal.

## Bibliografía y otros materiales básicos

Stokoe, Patricia (1967), "La expresión corporal en la edad preescolar", en *La expresión corporal y el niño*, Buenos Aires, Ricordi Americana, SAEC, pp. 12-13.

Harf, Ruth *et al.* (1998), "Boceto para ampliar el concepto de expresión corporal como danza", en Judith Akoschky *et al.*, *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Buenos Aires, Paidós (Cuestiones de educación), pp. 219-223.

Jaritonsky, Perla (2000), "¿Qué es la expresión corporal?" y "¿Por qué la expresión corporal en el jardín?", en Ana Malajovich (comp.), *Recorridos didácticos en la educación inicial*, Buenos Aires, Paidós (Cuestiones de educación), pp. 92-99.

Lowell, Ruth (1998), "Juegos y proyectos para la exploración del movimiento" y "La exploración a través de las imágenes", en *Módulo Lenguajes artísticos. Artes plásticas, danza, literatura, música y teatro*, México, SEP/Conaculta, pp. 144-146 y 147-149.

SEP, *Jugando con el movimiento* (video).

D'Angelo, Estela y Ángeles Medina (1998), "¡Arriba el telón! Taller de teatro y pantomima. Un cuerpo, muchos significados: sólo hay que buscarlos...", en *0 a 5. La educación en los primeros años*, año I, núm. 7, noviembre, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, pp. 84-96.

Stokoe, Patricia y Alexander Schächter (1994), "Introducción", "El despertar" y "El estímulo sonoro", en *La expresión corporal*, Barcelona, Paidós (Técnicas y lenguajes corporales, 6), pp. 17-20, 21-77 y 109-111.

Schinca, Martha (1998), "Trabajo con objetos", en *Expresión corporal (bases para una programación teórico práctica)*, Madrid, Escuela Española, 1998, pp. 86-90 [También publicado en SEP, *Educación Artística II. Programa y materiales de apoyo para el estudio, 5° semestre. Licenciatura en Educación Primaria*, México, 1999, pp. 49-52].

## **Bibliografía complementaria**

Jaritonsky, Perla (2000), "La expresión corporal en el nivel inicial", en Ana Malajovich (comp.), *op. cit.*, pp. 91-112.

Harf, Ruth, *et al.* (1999), "La expresión corporal va a la escuela", en Judith Akoschky *et al.*, *Artes y escuela*, Buenos Aires/Barcelona/México, Paidós, pp. 209-258.

Stokoe, Patricia y Ruth Harf (1996), *La expresión corporal en el jardín de infantes*, Barcelona, Paidós.

Sefchovich, Galia y Gilda Waisburd (1992), *Expresión corporal y creatividad*, México, Trillas.

## Actividades sugeridas

### Tema 1. Los niños y la expresión corporal

a) Los niños y el gusto por el movimiento corporal

1. Desarrollar una actividad que permita experimentar diversos movimientos corporales diferentes a los que normalmente se realizan y vivir algunas sensaciones parecidas a las que tienen los niños pequeños en relación con el movimiento corporal. Una alternativa podría ser la siguiente:

- Primera fase. Cubrir todo el cuerpo con una sábana (o con cualquier otra tela amplia) y explorar todos los movimientos y desplazamientos que se puedan realizar. En esta primera fase, sin ponerse de pie ni desplazándose de rodillas, sus puntos de apoyo serán los glúteos, la espalda o el torso.

Los estímulos para generar movimientos pueden ser frases o imágenes como las siguientes: “Estamos en un capullo y todo nuestro cuerpo está cubierto por hilos finísimos, poco a poco tratamos de retirar esos hilos con nuestros brazos y nuestras piernas, quitando los que tenemos por delante, por detrás, por arriba, por abajo. Después, queriendo abrir la cubierta que nos encierra, damos golpes, rodamos por el piso, nos encogemos y nos estiramos panza a bajo, nos balanceamos sobre la espalda, etcétera”.

- Segunda y tercera fase. El cambio de imágenes en el estímulo verbal, indicará el momento en que se puedan apoyar en manos y rodillas; por ejemplo, “ahora somos un gato encerrado en un costal que...” Cuando se escuche otro cambio de imágenes, los participantes podrán ponerse de pie y probar otros movimientos: “Ahora nos encontramos en el espacio, cubiertos por una capa elástica que...”

En cada fase se tratará de descubrir nuevos movimientos y nuevas formas de desplazarse.

Para contar con suficiente espacio y poder observar las diferentes formas en que se explora el movimiento, el grupo se puede dividir en tres equipos, dando un tiempo para cada equipo. Si se utiliza una pieza musical suave y tranquila y estímulos verbales distintos para cada equipo se disfrutará mejor la actividad.

- Cuarta fase. Después de que los tres equipos hayan participado, comentar en grupo las sensaciones o impresiones que haya dejado la actividad y lo que observaron mientras otros la experimentaban.

Establecer comparaciones con el proceso que siguen los niños en el control de sus movimientos.

2. Individualmente, analizar el texto “La expresión corporal en la edad preescolar”, de Stokoe, y escribir un texto que explique las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué, desde que nacen, los niños muestran un particular gusto por el movimiento corporal?
- ¿En qué consiste el carácter expresivo de los movimientos corporales infantiles?
- ¿Cómo interviene la madre en las experiencias que tienen los niños relacionadas con el conocimiento de su cuerpo y de sus posibilidades motrices?
- ¿Qué presencia tienen la imaginación y los intereses de los niños en su actividad motriz?

3. Leer al grupo uno de los textos anteriores, comentar los acuerdos y resolver los desacuerdos que se presenten. Elaborar una conclusión sobre la relevancia que tiene el movimiento corporal en la expresión del niño pequeño.

## b) La expresión corporal como lenguaje artístico

1. Desarrollar una actividad que permita diferenciar la expresión corporal cotidiana de la expresión corporal como lenguaje artístico. Como ejemplo se presenta la siguiente propuesta.

- Primera fase. Realizar en grupo los movimientos que se dan cuando una persona realiza una actividad cotidiana (lava la ropa, plancha, juega al beisbol, tiende la cama, etcétera), considerando todas las acciones que la tarea implica. Por ejemplo: antes de lavar, las personas reúnen la ropa sucia y la buscan hasta debajo de la cama, la extienden o sacuden, la clasifican, la tallan, enjuagan, exprimen, sacuden y tienden.
- Segunda fase. Organizar equipos para realizar los movimientos pero considerando distintas circunstancias: si la tarea se realiza en un espacio pequeño o en uno amplio, si se realiza con gusto u optimismo o con coraje y apresuradamente, etcétera.
- Tercera fase. Realizar por última vez la secuencia de acciones siguiendo el ritmo de una pieza musical que presente contrastes de intensidad y duración. Si se considera conveniente, se puede cambiar el orden de los movimientos ajustándose a la dinámica musical. Así, se conformará una danza.

2. Con base en la experiencia anterior, analizar individualmente el texto de Harf, "Boceto para ampliar el concepto de expresión corporal como danza" y el de Jaritonsky, "¿Qué es la expresión corporal?". Elaborar un esquema que presente las relaciones y las diferencias que existen entre la expresión corporal cotidiana, la expresión corporal como lenguaje artístico y la danza formal.

3. Presentar uno de los esquemas al grupo y comentarlo. Discutir sobre las siguientes cuestiones:

- Cuál es la principal diferencia entre la expresión corporal y otros tipos de danza (regional, clásica, contemporánea...).
- Por qué es importante que se promueva la expresión corporal en los jardines de niños.

## c) La expresión corporal y la apreciación de la danza en el jardín de niños

1. En equipos, comentar las siguientes cuestiones relacionadas con la primera actividad del apartado anterior.

- ¿Qué diferencias o relaciones percibieron entre la experimentación directa de la actividad y la observación de cómo la realizaban otros?
- ¿La observación de los movimientos de los compañeros tuvo alguna influencia en los movimientos de cada quien? ¿Por qué?

Comentar también sobre los eventos dancísticos en los que han participado como espectadores. En caso de que haya quien no tenga ese tipo de experiencias, comentar por qué y los que sí las tengan, explicar los siguientes puntos:

- Los elementos o aspectos que más llaman su atención.
- El tipo de reflexiones o ideas que le generan.

2. En grupo, hacer una lectura comentada del texto "Por qué la expresión corporal en el jardín", de Jaritonsky, estableciendo relaciones con las ideas expresadas durante la actividad anterior. Obtener conclusiones sobre los siguientes puntos:

- Los propósitos de la expresión corporal en la educación preescolar.
- La interrelación que existe entre la expresión o experimentación y la apreciación, en el ámbito de la expresión corporal desde la educación preescolar.

- Las posibilidades que tienen los niños para apreciar las manifestaciones dancísticas de su comunidad.
- La función docente para promover ese tipo de apreciación desde el jardín de niños.

3. Organizar equipos para realizar las siguientes actividades:

a) Indagar sobre las presentaciones dancísticas que se promueven en la comunidad y elegir alguna opción que pueda ser accesible para los niños preescolares.

b) Presenciar la opción elegida, registrar los aspectos o las partes que más les gusten y distinguir aquellos que puedan atraer la atención de los niños.

c) Tomando en cuenta las conclusiones de la actividad anterior, diseñar situaciones o actividades que promoverían con los niños, en la escuela, para prepararlos y motivarlos a ver y apreciar la obra en cuestión. Proponer algunas otras que se puedan realizar después de que los niños hayan visto la obra.

4. Presentar al grupo el trabajo de cada equipo y valorar las propuestas que se hagan. Posteriormente distinguir los aspectos que tienen que considerar los maestros al promover ese tipo de actividades sin que pierdan su valor formativo y recreativo.

## Tema 2. La expresión corporal en el aula

### Actividad introductoria

Individualmente, leer una primera parte del texto “Datos para una historia de la expresión corporal”, de Penchansky (hasta antes de “Conocimientos que posibilita la expresión corporal”). Analizar los principales planteamientos que hace la autora respecto a las siguientes cuestiones y escribir sus reflexiones:

- ¿Por qué se dice que el juego y la imaginación constituyen la “modalidad de trabajo” en expresión corporal?
- ¿Qué tipos de incentivos puede utilizar el maestro para promover la expresión corporal de los niños?
- ¿Qué diferencia existe entre la imitación que se promueve en una clase tradicional de danza y la que se da en una clase abierta de expresión corporal?
- ¿Qué actitudes y saberes tienen que asumir los docentes para lograr los propósitos de la expresión corporal en el jardín de niños?
- ¿Cuáles son los aspectos que se debe tomar en cuenta al organizar las sesiones de expresión corporal en la escuela?

Las notas que se obtengan sobre estas cuestiones se revisarán durante las siguientes actividades, por lo tanto, conviene releer el texto y las notas en diferentes momentos para ir aclarando o enriqueciendo las ideas.

#### a) La imaginación y el juego como puntos de partida y medios para la expresión corporal

1. Comentar en equipo las notas correspondientes a los dos primeros puntos de la actividad anterior. Con esa base, realizar lo siguiente:

- Revisar las propuestas que hace Ruth Lowel en los textos “Juegos y proyectos para la exploración del movimiento” y “La exploración a través de las imágenes”.
- Elegir dos propuestas y experimentarlas (tratando que sean distintas en cada equipo).
- Organizar el desarrollo de una de las propuestas con el grupo de la normal y anotar las adecuaciones que se requieran para realizarla con niños preescolares.

2. Desarrollar en grupo las opciones elegidas por los equipos. Después de las experiencias, valorar si permitieron el juego entre los participantes y si promovieron el uso de la imaginación.

3. En grupo, observar el video “Jugando con el movimiento”, centrar la atención en los siguientes aspectos:

- El carácter lúdico de las actividades.
- El uso de la imaginación para promover el movimiento en los alumnos.
- El papel del maestro en el desarrollo de las actividades.

4. Individualmente, escribir un texto en el que se expliquen los elementos rescatables de las experiencias observadas en el video, para aplicarlas en el jardín de niños, y aquellos que se modificarían, cómo y por qué.

5. Leer al grupo uno de los textos anteriores y comentarlo. Obtener una conclusión sobre por qué se dice que el juego y la imaginación son claves en las actividades de expresión corporal.

#### b) De la imitación a la creación en el proceso de la expresión corporal

1. Participar en una actividad de expresión corporal coordinada por el maestro, en la que se parta de la imitación (simultánea y en eco) hacia la improvisación y a la creación de movimientos y secuencias, promoviendo el trabajo individual y en grupo o en equipos.
2. Comentar en grupo la experiencia anterior estableciendo relaciones con los planteamientos de Penchansky, respecto a la imitación, la creación y los momentos de una sesión de expresión corporal.

c) El docente y la expresión corporal

1. Escribir un pequeño ensayo en el que presente sus reflexiones en torno a lo que ha observado en los jardines de niños en relación con la expresión corporal de los alumnos y de los docentes. Tomar en cuenta las siguientes cuestiones:

- ¿Qué tantas cosas comunica el maestro a través de su expresión corporal durante las actividades escolares?
- ¿Cómo se promueve la expresión corporal de los niños como lenguaje artístico?
- ¿Cuáles son los retos que como futuros docentes tienen que asumir para cubrir los propósitos de la expresión corporal en el jardín de niños.

2. Organizar equipos para leer alguno de los ensayos y establecer puntos de acuerdo. Diseñar una secuencia didáctica en la que se consideren los siguientes aspectos:

- Apertura, desarrollo y cierre.
- Contrastes de movimiento y reposo.
- Climas diferentes.
- Acción y observación del hacer.
- Actividades individuales y de grupo.
- Exploración libre y pautada.

Esta secuencia puede tener como base: la animación de un cuento, la audición de una pieza musical, la observación de una obra plástica, entre otras posibilidades.

3. Experimentar en el grupo la propuesta de uno de los equipos, evaluando la coordinación de la actividad (el papel del maestro), su desarrollo y las posibilidades para realizarla con un grupo de niños preescolares.

4. Con base en las observaciones que se hagan, revisar en cada equipo sus propuestas y hacer las modificaciones que crean pertinentes para desarrollarla en una de sus visitas al jardín de niños.

### Tema 3. Los niños y los recursos para su expresión corporal

#### a) El conocimiento del cuerpo y de sus posibilidades expresivas

1. Individualmente, analizar el apartado “Conocimiento del propio cuerpo”, del texto de Penchansky, y el texto “¡Arriba el telón!...”, de D’Angelo y Medina. Reflexionar las siguientes cuestiones y registrar sus puntos de vista:

- ¿Por qué es importante que las maestras del jardín de niños conozcan el proceso que siguen los niños respecto a su esquema y su imagen corporal?
- ¿Cómo adquiere el niño ese esquema y esa imagen corporal?
- ¿Qué tipo de actividades se pueden promover desde la expresión corporal para favorecer el conocimiento de los niños sobre su propio cuerpo?

2. Revisar las sugerencias que hace Patricia Stokoe, en el texto “El despertar”, sobre cómo promover la sensibilización y el desarrollo de la percepción corporal, valorando las posibilidades de realizar esas actividades con niños preescolares.

3. Experimentar en grupo una de las actividades revisadas y posteriormente discutir los puntos de la actividad 1, tratando de llegar a conclusiones generales.

#### b) La exploración y el uso del espacio

1. Dividir al grupo en dos grandes equipos. Mientras uno, coordinado por el profesor, experimenta una actividad en la que se promueva la exploración del espacio con y sin desplazamientos, el otro registra sus observaciones respecto a los siguientes puntos:

- La diversidad de movimientos que se pueden realizar sin desplazarse.
- Las diferentes formas para desplazarse.
- La coordinación que se presenta entre el movimiento corporal y los desplazamientos.
- Las dificultades que se presentan, principalmente, cuando hay desplazamientos.

Después de que el primer equipo realiza la actividad, comentar las observaciones del equipo dos. Posteriormente y tomando en cuenta las observaciones, se invierten los papeles en los equipos.

2. Discutir las siguientes cuestiones y obtener conclusiones:

- Por qué es importante que para promover la exploración y el uso del espacio, algunas sesiones de expresión corporal se realicen en sitios fuera del aula.
- Qué habilidades desarrollan los niños cuando conocen y aprovechan su espacio personal y el espacio social.

3. Individualmente, leer la propuesta que presenta Penchansky sobre el conocimiento del espacio y, con esta base, diseñar una secuencia didáctica para experimentarla con un grupo de niños preescolares.

#### c) La música y los objetos como estímulos para la expresión corporal

1. Individualmente, analizar el texto de Stokoe y Schächter, “El estímulo sonoro”, centrar la atención en los siguientes puntos:

- Los ejercicios de expresión corporal que deben realizarse en silencio y los que requieren de un estímulo sonoro externo, y por qué.
- Los diferentes estímulos sonoros que se pueden utilizar en las sesiones.
- La música como principal estímulo sonoro.

2. En grupo y a través de ejemplos prácticos, explicar los puntos anteriores. Organizar cuatro equipos para realizar las siguientes actividades:

- Buscar una pieza musical con alguna de las siguientes características: tranquila o suave, enérgica, alegre o dramática. Se trata de que en cada equipo se trabaje con un clima musical distinto.
- Escuchar atentamente la pieza musical y experimentar los movimientos corporales y los desplazamientos que les sugiera cada una de sus partes; definir una secuencia de movimientos y desplazamientos conformando una danza.
- Diseñar una secuencia didáctica en la que se utilice la pieza elegida, tomando en cuenta los elementos obtenidos en sesiones anteriores.

3. Presentar al grupo la danza de cada equipo y la propuesta para desarrollarla con un grupo de preescolares.

4. Individualmente analizar el texto de Schinca, "Trabajo con objetos", centrar la atención en dos aspectos, principalmente:

- Las ventajas que ofrece el trabajo con objetos para la expresión corporal.
- Las fases que puede tener una sesión de trabajo con objetos.

5. Desarrollar en grupo y bajo la coordinación del maestro una sesión de expresión corporal en la que el estímulo fundamental sea el uso de algún objeto (aros, palos, telas, resortes, pelotas, globos, etcétera).

Analizar la sesión con base en los elementos obtenidos de la lectura del texto. Comentar las precauciones que deben tener en cuanto a la organización del tiempo y del espacio, para realizar una sesión semejante con niños preescolares.

## **Actividades de cierre**

1. En grupo, crear una danza basada en la audición atenta de una pieza musical, tomando en cuenta los elementos obtenidos durante el curso.

2. Individualmente, escribir un ensayo en el que explique los siguientes puntos:

- Cómo se relacionan la expresión y la apreciación musical y la expresión corporal.
- Cuál es la contribución de la música y la expresión corporal al desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotor de los niños.
- Qué habilidades deben desarrollar como maestros para promover la expresión musical y corporal en los niños.

3. En grupo, recapitular y registrar los principales conocimientos que se obtuvieron durante el curso, señalando los temas o aspectos que se tendrán que reforzar en el siguiente.